

VOCES

"Mi mami convocó a todas las madres y otras mujeres que quisieran ir a buscar a sus hijos y arrebatárselos a los paramilitares. En esa época, mediados del año 2000, llovía mucho, el barro llegaba -y aún lo hace- hasta las rodillas, pero nada de eso impidió que se organizara una gran marcha unido de los parcos. A las seis de la mañana se emprendió la caminata, eran cerca de 200 mujeres que se apoyaban las unas a las otras para no caer a los charcos de agua en la carretera que, como siempre, estaba inservible. El sitio a que irían estaba lejos, debían pasar por una población llamada Guasimal, controlada por paramilitares. [...] Mi mamá iba diciendo a las mujeres que no demostrarán miedo, que ellos no podían ser tan tontos para matar a tantas mujeres. [...] Cuando el terrible comandante estuvo enfrente de las mujeres, les preguntó qué buscaban, y ellas respondieron en coro: "¡A nuestros hijos!". Hablaron con el comandante, le dijeron que sabían que sus hijos no estaban muertos, que eran muchachos desplazados que tenían derecho a escoger su destino y que se los devolvieran. Y el comandante ordenó que soltaran a los pechos, que estaban en un corral de vacas, amarrados. El comandante hasta las felicitó por defender a sus hijos". Libro: *Mujeres que hacen historia*, Esther Polo Zabala. Hija de María Zabaja, líder de víctimas de Córdoba. Tomado textualmente del informe, página 43.

PARA

"Hubo un hecho de violencia que marcó mi vida y es que a veces un año o año y medio de yo incursionar en esto, mi compañero fue desaparecido y yo ya tenía una bebé de cuatro meses con él. Fue mi primer encuentro con la violencia, fue muy duro, fue descubrir que todos esos sueños, que toda esa lúdica, toda esa belleza, que todo eso tan grande, tan noble que albergábamos en el corazón, que queríamos cambiar el mundo (es que no lo queríamos, estábamos convencidos que lo íbamos a cambiar) no era que lo queríamos ni lo soñábamos y que era posible **transformar** el otro, tocar el otro desde el amor, que era posible construir una nueva sociedad, todo eso se vino abajo con un hecho tan duro. Fue muy duro, tenía 18 años y medio con una bebé de cuatro meses y empezaron a perseguirnos como locos, no sabíamos quién hasta que nos allanaron las casas y fue el Ejército, ese fue un hecho desde la oficialidad, se "enamoraron" (así textualmente lo decían cuando nos allanaron las casas) como un mes antes de la desaparición, quince días antes" (CNMH, testimonio mujer, grupo focal con creadores, Medellín, 2015).

ACOLOMBIA

"Nosotros no sabíamos para donde íbamos, pero acosados por el problema hicimos una junta directiva y en ese tiempo comenzamos los comités de vigilancia, cada vereda tenía dos o tres tipos informando lo que estaba pasando, vigilando lo que ocurría. Así empezó la ATCC, ahí le empezamos a dar forma. Nació como un fenómeno sin pies... después le fuimos dando forma, le diseñamos estatutos, fuimos diseñando una política de paz. Conocíamos lo que había ocurrido en otros países. Ya después nos empezaron a llegar libros de otras resistencias. Resistencia civil no vinimos a llamar después, la gente nos miraba como con lástima, la gente nos decía pero es que ustedes que van a hacer sin armas, pero es que las armas generan más violencia. Este país no necesita armas ¿qué solucionan las guerras mundiales?, teníamos charlas con la guerrilla, con la autodefensa, nosotros les decíamos todo eso, que con la guerrilla y la autodefensa habían solucionado el problema de este país". Libro: *El orden desarmado*. Hombre fundador de la Asociación de Trabajadores Campesinos del Carare. Tomado textualmente del informe, página 369.

EXPOSICIÓN VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA

MUSEO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA

Martha Nubia Bello (2015- junio 2017)
Luis Carlos Sánchez Díaz (Julio 2017 - hoy)

Directores

Sebastián Anas, María Teresa Barrera, Lina María Díaz,
Dalia Gámez, Blanca Cecilia Muñoz, José David Perdomo,
Santiago Salazar

Equipo de Dirección

Juliana Botero, Sofía Natalia González, Cristina Lleras, Lorena
Luengas, Luis Carlos Manjarrés, Pilar Riaño, Claudia Marcela
Velandia

Curaduría

Jenifer Álvarez, Jorge Bautista, Pedro Betancourt, Juan Pérez

Educación

Mauricio Builes, Juan Pablo Daza, Santiago Moreno, Manuela
Ochoa, Néstor Peña, Juan José Toro, Juan Vargas

Comunicaciones y dimensión virtual

Edwin Cubillos, Kalia Ronderos, Juana Ibanexa Salgado

Programación

Carlos Bustamante y Andrés Forero

Infraestructura

Natalia Barón y Ernesto Jaimes

Colecciones

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN

Antonio Yemil
Sebastián Vélez

José Luis Hoyos
Nataly Salas

Diseño arquitectónico y mobiliario

Laura Cuervo

Dirección de arte

María Camila Suárez

Asistente dirección de arte

Margarita García y Juliana Toro

Diseño gráfico

Melissa Saavedra Gil

Diseño de producción audiovisual

Julio Cortés, Juan Sebastián Sanabria

Diseño de mapas

Felipe Jaramillo

Productor ejecutivo

Constanza Ramírez, Paula Cardoso

Coordinación de producción

Fernando Bermúdez

Diseño de iluminación

Manuel Francisco Martínez

Ingeniero de sonido

HyG Studios

Henry Alarcón, Carolina Loaiza, Hernán Medrano, Brayan
Acevedo, Camilo Loaiza, Edwin Loaiza, Luis Martínez,
Alexander Murcia, Rafael Rueda, Ricardo Silva, Laura
Alfonso, Cristina Gaviria, Valentina Nasti, Juan Camilo
Cuervo, Ana María Cuervo

Realización

CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA

Gonzalo Sánchez

Director General

Andrés Suárez, María Emma Wills, Paula Andrea Ila,
Germán Cano

Asesores de Dirección CNMH

Álvaro Villarraga Sarmiento

Dirección de Acuerdos de la Verdad

Ana Margoth Guerrero

Dirección de Archivos de los Derechos Humanos

Luis Carlos Sánchez Díaz

Dirección de Museo de Memoria Histórica de Colombia

Camila Medina Arbeláez

Dirección para la Construcción de la Memoria Histórica

Cesar Augusto Rincón Vicente

Dirección Administrativa y Financiera

Adriana Correa

Coordinación Equipo de Comunicaciones

MUSEO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA

VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA

EDITOR
Mauricio Builes

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Andrea Leal

CORRECCIÓN DE ESTILO
María del Pilar Hernández

FOTOGRAFÍAS
César Romero
María Paula Durán
Daniel Sarmiento
Gonzalo Donoso
LeoDeLaParca
Raúl Soto
Álvaro Cardona
Colombia Records
Paula Islas

COLABORADORES
Mauricio Builes
Manuela Ochoa
Juan José Toro
Santiago Moreno
Juan Vargas
William Moreno
Andrés Forero
Lina María Díaz
Tatiana Peláez
Miguel Bustos (Zursoif)
Elizabeth Builes
Juan López (Morphart)

PORTADA
Juan Sebastián Sanabria

PREPrensa e IMPRESIÓN
Procesos Digitales

CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA

Gonzalo Sánchez

DIRECTOR GENERAL

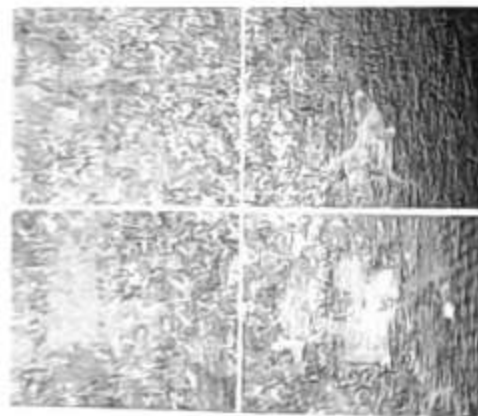
Luis Carlos Sánchez

DIRECCIÓN DEL MUSEO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA

VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA

EXPOSICIÓN 4

MAPA 20



LÍNEAS TEMÁTICAS DE
LA PROGRAMACIÓN

24

34 EVENTOS DESTACADOS

PERFILES EN LA FILBO 40



62

UN MUSEO PARA
EL BUEN VIVIR

Ilustración: Miguel Bustos



68

MEMORIA
EN LA CIUDAD



EL MUSEO DE MEMORIA
HISTÓRICA DE COLOMBIA
PRESENTA:

4

EXPOSICIÓN

VOCES PARA **TRANSFORMAR** A COLOMBIA

¿EN QUÉ CONSISTE ESTA EXPOSICIÓN?

Es una invitación a pensar el lugar que ocupamos en este país. El comienzo de una historia que podría ser contada de muchas formas y la primera muestra del Museo de Memoria Histórica de Colombia, una propuesta en construcción.

Esta exposición está diseñada para oír historias de violencia y de dolor, pero también de dignidad y resistencia ante los embates del conflicto armado. Es para conmoverse, para formular y contestar con personas amigas y desconocidas nuevas preguntas, para estar de acuerdo y en desacuerdo, para debatir democráticamente, para inspirarse a imaginar otros futuros posibles. Es para crear en conjunto.

La voz central en este recorrido es la de las víctimas del conflicto armado en Colombia, la de personas y comunidades que han sido vulneradas, excluidas, ignoradas y silenciadas. Y sin embargo, ellas no son las únicas voces. Hacen parte de la multiplicidad de voces que aún debemos escuchar y reconocer para comprender nuestra guerra y para reencontrarnos como sociedad.

¿QUÉ HAY ADENTRO?

Historias de personas y comunidades que nos muestran con su experiencia los problemas centrales del conflicto armado y también los esfuerzos por buscar opciones y salidas a la violencia. Estos relatos dan testimonio de los daños e impactos que ha dejado la violencia en la sociedad colombiana y claman porque unamos esfuerzos para salir de la guerra y construir un país en paz.

¿CÓMO ESTÁ CONTADA?

La exposición es un recorrido que emprendemos por los territorios de este país de la mano de algunos personajes. Es una historia contada a través de tres metáforas: **tierra, cuerpo y agua**. Cada uno narra el conflicto armado y responde a estas preguntas:

¿Qué le hace la guerra al cuerpo, a la tierra y al agua?

¿Qué hacen el cuerpo, la tierra y el agua en la guerra?

¿Cómo cuentan la guerra?

POR QUÉ ES DIFÍCIL? CONTAR EL CONFLICTO ARMADO?

Porque es una historia en construcción: es complejo establecer con precisión y contar con una sola versión sobre sus orígenes y sus causas.

Porque ha mutado en el tiempo: el país ha cambiado.

Porque sus actores y protagonistas se han transformado.

Porque en todos estos años de guerra se han asentado el silencio, la estigmatización y la desconfianza.

Porque no hemos oído a todos los actores, víctimas, perpetradores, responsables: todavía nos falta saber muchas cosas.

Porque ha dejado una huella imborrable en todo el territorio nacional y su impacto sobre las distintas regiones del país no ha sido el mismo.

Porque su impacto sobre los cuerpos y vidas de mujeres, hombres, niñas y niños, tampoco ha sido el mismo.

Porque es una guerra que aún no ha terminado.

Porque tenemos más preguntas que respuestas.

Y, sobre todo, porque ha sido una guerra cruel, que ha causado daños irreparables en personas, comunidades y medio ambiente.

La construcción de esta exposición responde al reto de:

- Atender a las múltiples y diversas demandas, expectativas y exigencias de las víctimas.
- Representar la enorme diversidad de historias, culturas, cuerpos, territorios e iniciativas de resistencia.
- Dar cuenta de la relación entre las violencias en el marco del conflicto armado y las otras violencias que lo anteceden y lo preceden.
- Escuchar a los responsables de las decisiones o a los perpetradores de la violencia que desataron o ahondaron el conflicto armado, sin permitir justificaciones o amplificar sus propósitos criminales.
- Visibilizar el sufrimiento de quienes han padecido la violencia, sus luchas, sus resistencias y su solidaridad, sin victimizarlos.
- Mostrar los desafíos que enfrentamos como sociedad ante los grupos insurgentes, que hacen tránsito a la vida civil y a la política sin armas.
- Afrontar las consecuencias de contar la historia con la presencia de actores armados en los territorios.
- Aportar, desde esta historia que se narra, a la construcción de una sociedad en la que se respeten los derechos de todos y todas, sin excepción.

La historia y la memoria están en construcción en el Museo de Memoria Histórica de Colombia. Esperamos contar con sus aportes.

AGUA

Soy una, pero adopto muchas formas.
Voy por montañas y llanuras,
baño mares y arados.
En la costa soy niebla marina y en el páramo rocío que acaricia.

Para quienes habitan en el mar, el río y la ciénaga soy su territorio. También lo soy para el pez que viaja por mis corrientes, el árbol que refresco y el pájaro que me sobrevuela.

Sostengo ciclos de vida
que la violencia rompió.

Era ciénaga y me secaron.
Era río y me desviaron y represaron.
Muchos de los que vivían a mi lado,
y me cuidaban, han sido asesinados
y otros se han visto obligados a
abandonarme.

Me han usado para la guerra. Los
actores armados se desplazan por
mis corrientes, dominan mis riberas
y me controlan.

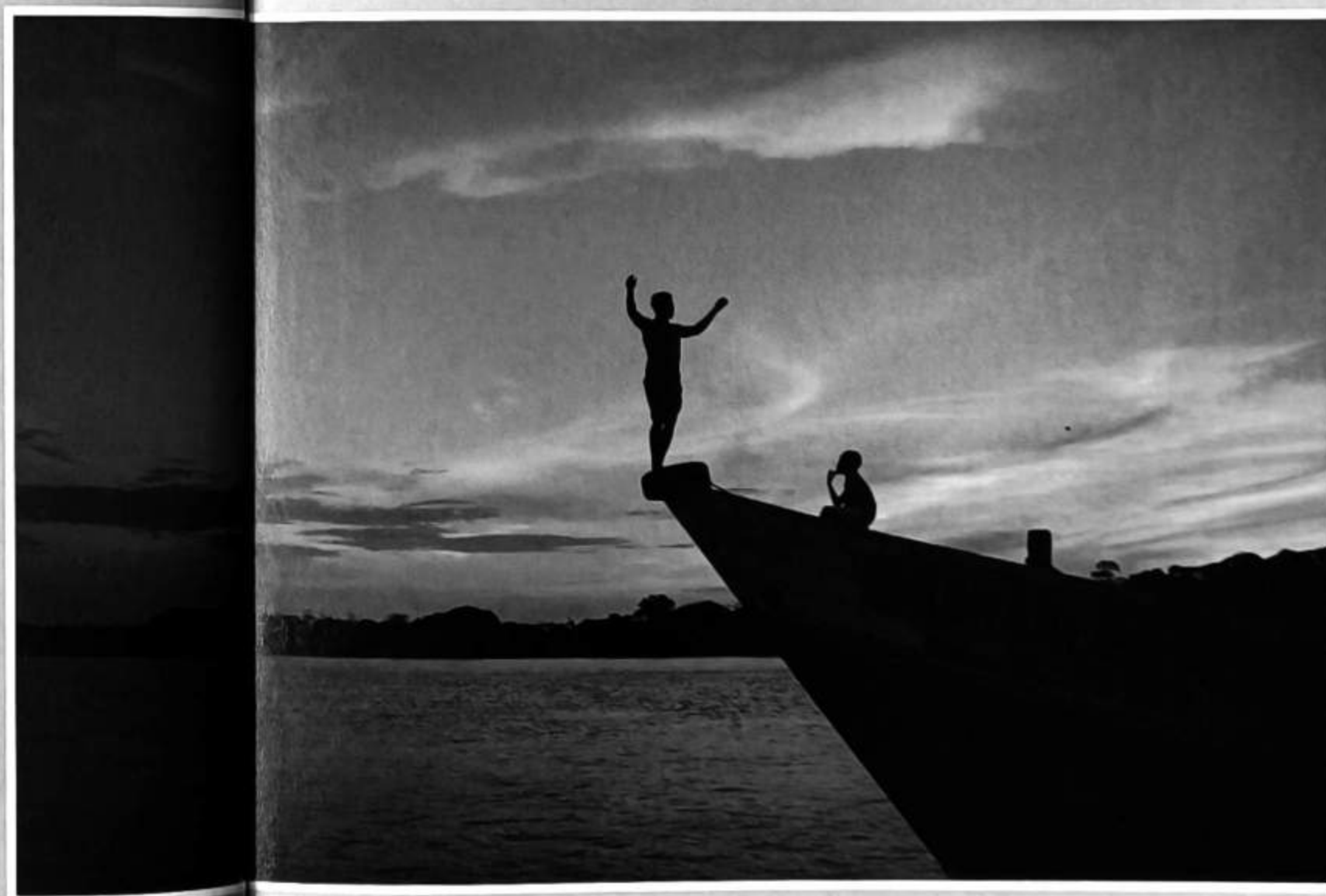
Y me están envenenando.
Me arrojan cuerpos sin vida para
desaparecerlos; me contaminan con
mercurio y ya no soy navegable en
muchos lugares porque depredaron

mis orillas. La guerra me ha producido a mí y a quienes viven de mí,
daños incalculables.

Pero soy resistencia. Como una ola, me voy, pero regreso.

Reclamo mis orillas al inundarme, modulo la tierra, creo islas

y lleno los campos de vida. Las comunidades quieren recuperarme
para que volvamos a ser familia: me cantan y cuidan, retornan a mí,
me quieren proteger y convertirse en mis guardianes. Aprenden nuevos
oficios y cuentan nuestras historias.
Así sobreviviremos.



El agua guarda memorias y conecta. En ella se juntan la cultura, la diversidad y la relación de las comunidades con el medio ambiente, 2016. FOTO: César Romero para el CNMH.

TIERRA

Soy olor a tierra negra recién sembrada, soy paisaje y soy raíz.

sobre mí se crean la geografía de los sentimientos, el arraigo y el hogar.

En mí y por mí cada quien se define: la comunidad en su territorio; los vecinos en su vereda; los campesinos y propietarios en sus terruños.

Soy techo y hogar. Sobre mí se crean los vínculos; soy el espacio de los sueños y el territorio de los ancestros. En mí viven las voces del pasado, el presente y el futuro.

Pero si hablara... si me atreviera a pronunciar lo que me hicieron, diría que **no fue una cuestión de mala suerte o de azar.**

Mis suelos han sido la codicia de muchos.

Y de ser el espacio suficiente para alimentar a una familia, para hacer crecer los sueños o para celebrar los rituales de un pueblo indígena o negro, me convertí en un punto en el mapa de la guerra, en una ruta para controlarla y en un terreno para explotar y beneficiar a unos pocos. Achicaron mis horizontes.

Se impuso sobre mí una violencia y un miedo tales que obligaron a muchos de mis hijos y huéspedes a abandonarme o a enterrar a los suyos, haciéndoles perder todo lo construido. Pero **esta guerra no la**

han hecho solo los armados. Muchos sin fusil se aprovecharon del ambiente de zozobra y se beneficiaron: me compraron, me vendieron, cobraron e intermediaron. Se enriquecieron a costa del dolor de otros.



Doña Aura y su familia en Puerto Torres, Caquetá, 2016. Foto: César Romero para el CNMH.

Por eso, resistir ha sido la tarea más dura. Porque quien siembra la tierra, sabe lo que significa volver a ella. La lucha de los despojados y desterrados ha sido larga, muchas veces tortuosa y es un símbolo de fortaleza, de convicción, dignidad y honra a sus muertos. Con un solo fin: volver a cultivar y volver a empezar sobre mí, su hogar.

Ningún cuerpo nace para la violencia. Así que lo que les cuente se quedará corto ante lo que he vivido.

Intenté olvidar y callar para apaciguar el dolor y protegerme de los violentos. Pero ahora quiero recordar con ustedes para sanar, para buscar sosiego y consuelo y para evitar que nuevos cuerpos sufran como yo.

La guerra me transformó.

Los violentos me han humillado, desaparecido y torturado.

Me han desmembrado y violado.

Me han usado.

Me han obligado a callar. Y han querido borrar en mi humanidad.

Quieren educarme en la desconfianza. Y dividirnos.

También han buscado dominar mi piel y marcarla. Imponer su estigma e infamia guiados por los prejuicios. Y por el odio. Me han convertido en un enemigo y en un objetivo al que hay que eliminar. Y han derrochado miedo, creyéndose dueños de mis decisiones.

Muchos han buscado **que creamos que hay unas vidas más valiosas que otras.** Lo promueven en sus discursos y me quieren convencer de que algunas muertes no deberían siquiera ser lloradas.

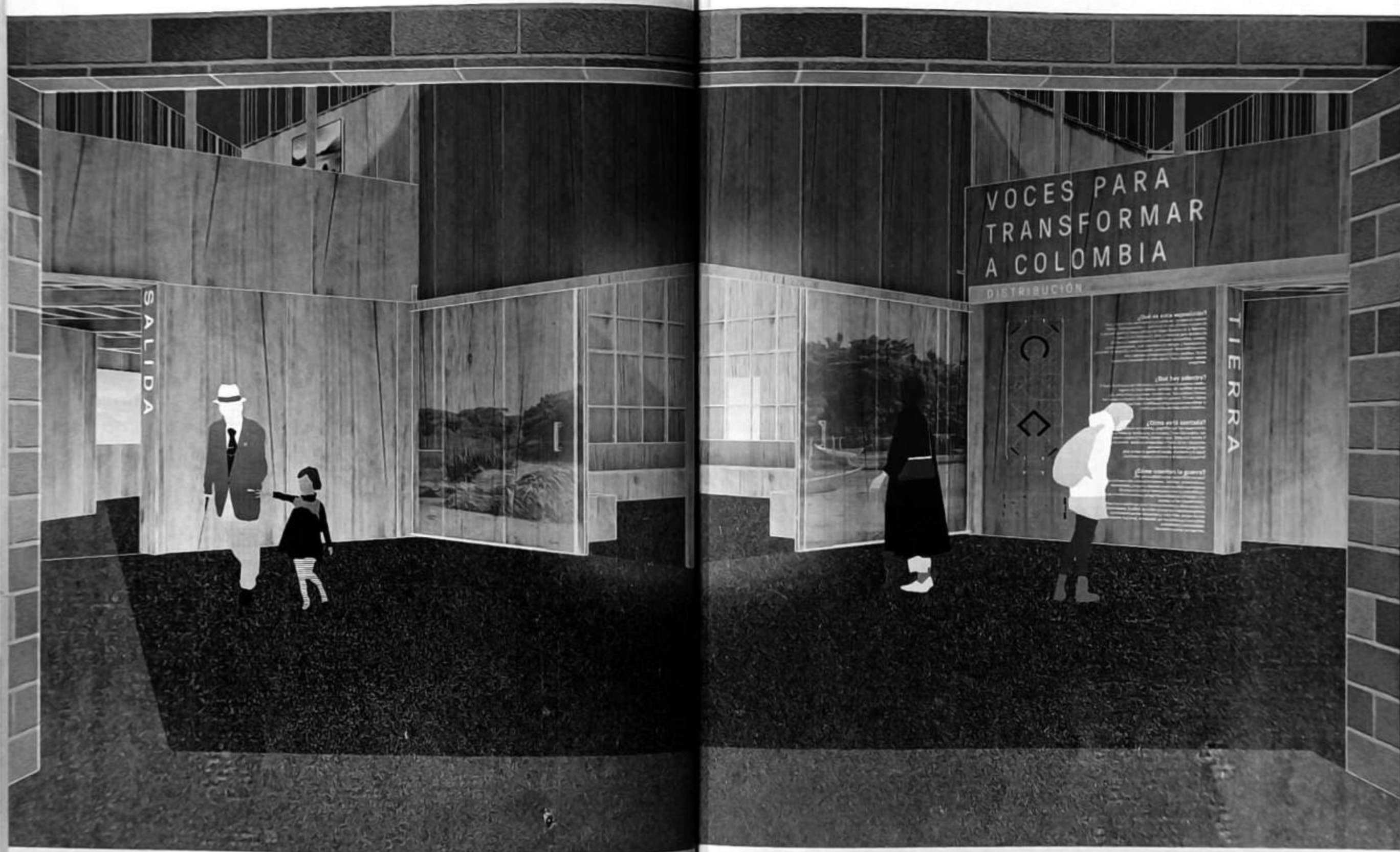


De la serie "Cuerpos, rastros y mapas de una guerra", 2016. Foto: María Paula Durán para el CNMH.

Pero mis cicatrices físicas, emocionales y espirituales son experiencias de dolor reales y, más allá de sus huellas imborrables, me han llenado de valor. Hablo para que nos importen los otros.

Por eso ahora hablamos en plural: contamos y nos unimos en la solidaridad. Para resistir. Perseveramos y nos tomamos las calles y los campos. Rompemos el silencio y gritamos. Porque queremos ser cuerpos para la vida.

Cuerpos para la solidaridad y no para el desamparo.
Para, al fin, encontrarnos.

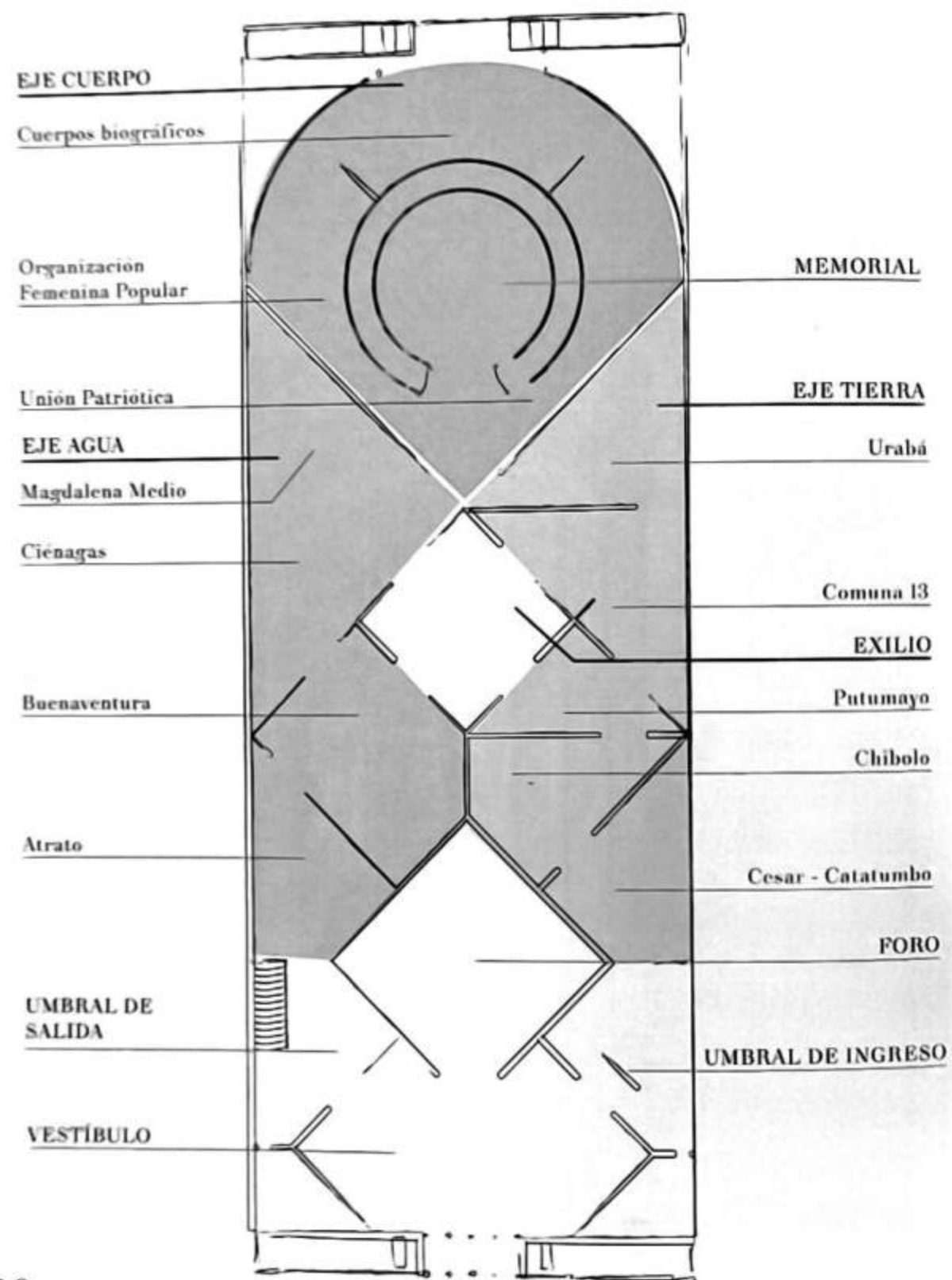


Render de la exposición por Antonio Yemai y equipo
de arquitectura y diseño.

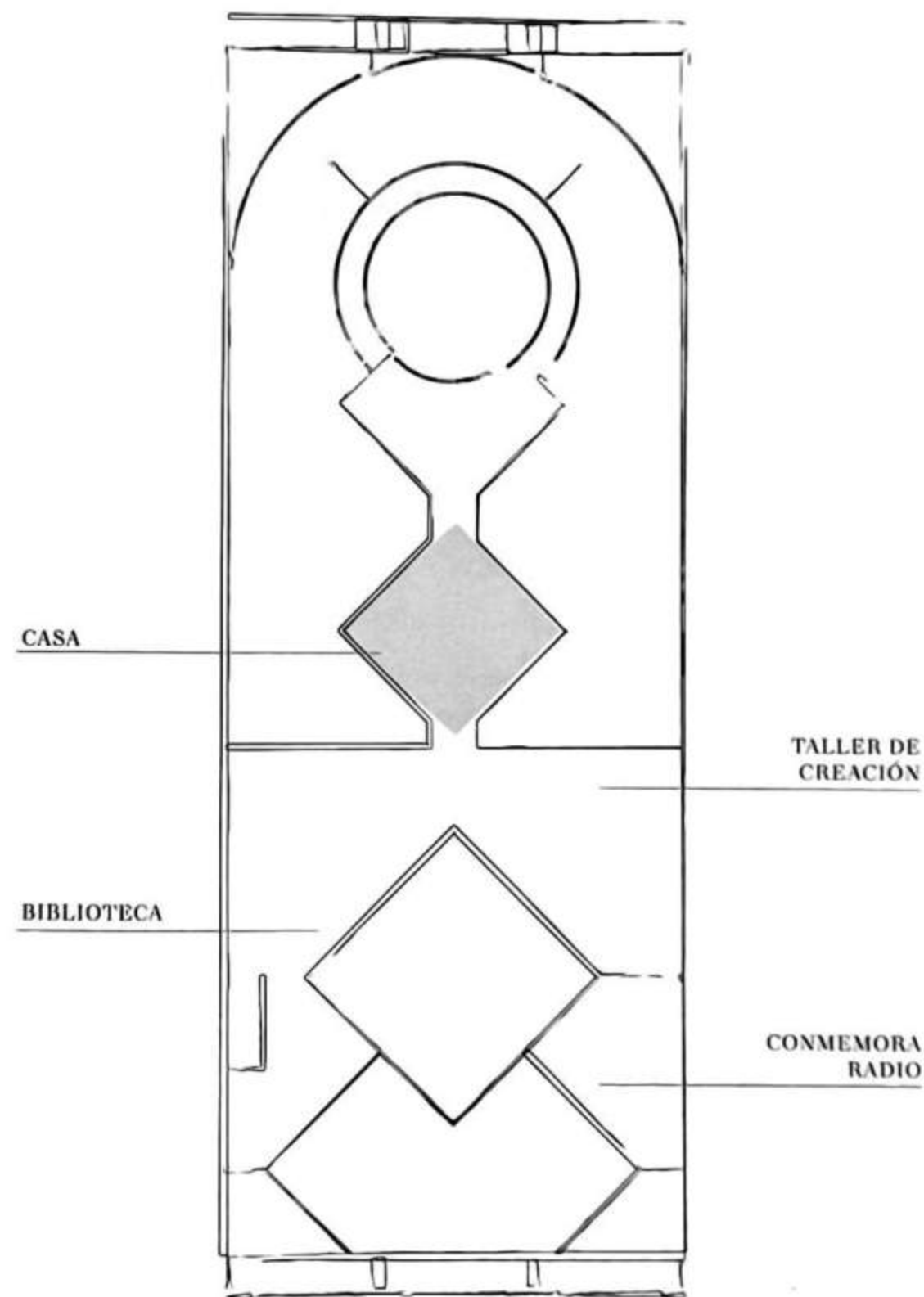


Render de la exposición por Antonio Yemil y
equipo de arquitectura y diseño.

PISO 1



PISO 2



1.

LA FUERZA DE LAS VOCES

En el foro del Museo de Memoria Histórica de Colombia habitan las palabras. Las palabras de quienes han narrado sus memorias para que hagan parte del Museo, las palabras de quienes han contribuido a pensar en cómo hacerlo y, por supuesto, las palabras que irá depositando cada visitante al recorrer la exposición.

La franja de conversaciones es una invitación a convertir esas palabras en 30 charlas que den vida al Museo y nos permitan hablar sobre los ejes de la exposición y soñar con un país transformado.

Prográmate en:

www.museodememoria.gov.co



Lanzamiento del informe "La guerra inscrita en el cuerpo", Bogotá, 2017.
Foto: Daniel Sarmiento para el CVMH.

2.

EL PODER DEL ARTE

En esta serie de 27 eventos con diversos creadores confluyen artistas comunitarios, líderes sociales y artistas profesionales que en sus territorios hacen memoria desde la música, la danza, el teatro, el cine y las artes plásticas como apuesta narrativa.

Esta es una invitación a sentir el poder transformador del arte.

Prográmate en:

www.museodememoria.gov.co

La maestra Cora Tabarelli.
Foto: César Romero para el CNMH.

3.

CONMEMORACIONES QUE LLENAN EL ESPÍRITU

Las familias y las comunidades han procurado la permanencia de sus voces a partir de las conmemoraciones. Es por eso que estos eventos nos conectan con los territorios a través de cantos, siembras, tejidos, procesiones, semillas, agua y tierra.

Todos los rituales y
conmemoraciones en

www.museodememoria.gov.co



Ritual de armonización indígena en Monserrate, Bogotá, 2017.
Foto: María Paula Durán para el CNMH.

4. MEMORIAS CREATIVAS

Esta franja de talleres, laboratorios y visitas guiadas es exclusiva para jóvenes, niños y niñas. Es una invitación a hacer memoria en público por medio de experiencias creativas que motiven a sentir, pensar y conversar alrededor de las violencias que se han instalado en la vida cotidiana y en la guerra sufrida en las regiones apartadas. Al final, cada visitante saldrá motivado y convencido de que la construcción de paz también está en sus manos.

Prográmate en:

www.museodememoria.gov.co

Sábado, 21 de abril 6:00 - 7:30 p. m.

LUGAR: Foro Museo de Memoria Histórica de Colombia - Pabellón 20

¿QUÉ HACER CON EL MEDIO AMBIENTE DESPUÉS DE LA GUERRA?

En Colombia la guerra se ha librado en los lugares de mayor riqueza ambiental. Pero, una vez firmados los acuerdos de paz con la guerrilla de las FARC, las cosas empezaron a cambiar. ¿Qué hacer con la riqueza natural en tiempos de menos conflicto?, ¿cómo aprender a vivir en paz con otros incluyendo al medio ambiente?, ¿se puede pensar la paz en términos medioambientales? Los invitados a esta conversación hablarán sobre los riesgos y las oportunidades que propone la paz para la protección del medio ambiente.

¿Se puede pensar la paz en términos medioambientales?

34

EVENTOS DESTACADOS

Miércoles, 25 de abril 6:00 - 7:00 p. m.

LUGAR: Foro Museo de Memoria Histórica de Colombia - Pabellón 20

Foto: Álvaro Cardona para el CNMH



ESCRIBIR A LOS AUSENTES

La guerra nos arrebató seres queridos y, en algunos casos, solo nos queda el recuerdo a través de las palabras escritas. Martha Bello, investigadora de "Hasta encontrarlos", propone una charla sobre este tema con la periodista Patricia Nieto, autora de *Los escogidos*, y Marta Orrantía, autora de *Mañana no te presentes*.

Moderadora: Martha Bello

Conversan: Marta Orrantía y Patricia Nieto

35

EVENTOS DESTACADOS

Jueves, 26 de abril 6:00 - 7:00 p. m.**LUGAR:** Foro Museo de Memoria Histórica de Colombia - Pabellón 20

EL DETRÁS DE CÁMARAS DEL MUSEO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA

En esta feria inauguramos nuestra primera gran exposición. Este es un adelanto de lo que será el Museo de Memoria Histórica de Colombia. Para llegar hasta acá tuvimos que enfrentar preguntas difíciles: ¿qué contar y cómo contarlo?, ¿qué no contar?, ¿cómo incluir la mayor cantidad de relatos de la guerra?, ¿cómo evitar que esas historias causen solo desesperanza? Cristina Lleras, la curadora, discutirá estas preguntas con representantes de tres de las regiones incluidas en la exposición.



Foto: María Paula Durán para el CNMH

36

EVENTOS DESTACADOS

Viernes, 27 de abril 5:00 - 6:00 p. m.**LUGAR:** Foro Museo de Memoria Histórica de Colombia - Pabellón 20

MEMORIA DE TELENOVELA



La televisión colombiana lleva años apostando por series y telenovelas basadas en historias sobre el conflicto armado, pero **¿hace memoria histórica un seriado sobre Carlos Castaño o una niña reclutada por la guerrilla?**, ¿estamos preparados para mirar en la pantalla chica la guerra?, ¿qué tan bien lo están haciendo? Tres reconocidos libretistas conversarán con Omar Rincón sobre los retos de hacer memoria para consumo masivo.

Modera: Omar Rincón, Universidad de los Andes.**Participantes por confirmar:**

Dago García, libretista, productor y director de cine.

Juana Uribe, libretista, realizadora y productora en el canal Caracol.

Fernando Gaitán, libretista, realizador y productor en el canal RCN.

37

EVENTOS DESTACADOS

Viernes, 27 de abril 7:30 - 9:30 p. m.**LUGAR:** Foro Museo de Memoria Histórica de Colombia - Pabellón 20

UNA NOCHE - DOS CONCIERTOS

Los Gaiteros de Guacamayal del Magdalena y Zarysamba de los Montes de María han resistido –con un talento innegable y una arraigada identidad cultural–, los embates de la violencia. La música se les convirtió en la herramienta obligada para resistir y celebrar la naturaleza, la tradición, la costumbre y el Caribe. Ellos serán los encargados de ponernos a cantar y a bailar.

38

EVENTOS DESTACADOS

Sábado, 28 de abril 2:00 - 3:30 p. m.**LUGAR:** Foro Museo de Memoria Histórica de Colombia - Pabellón 20

FICCIÓN Y DOCUMENTAL, DOS IMÁGENES SOBRE LA MEMORIA

CONVERSACIÓN ENTRE VÍCTOR
GAVIRIA, FELIPE ALJURE Y
MARIANA ARRUTI

A lo largo de sus vidas, estos cineastas se han preocupado por dejar en la memoria las historias de la gente anónima. Víctor Gaviria en *La mujer del animal*, Felipe Aljure en *Tres escapularios* y Mariana Arruti en *Trelew* nos acercan, de manera magistral, a las vivencias y conflictos de historias mínimas que reflejan las realidades colombiana y argentina. Este 28 de abril hablarán sobre las lecciones aprendidas haciendo cine.

39

EVENTOS DESTACADOS



Daniela Villarreal en su peluquería, 2017. Foto: María Paula Durán para el CNMH.

DANIELA, La Reina

40

PEQUEÑAS

Daniela Villarreal ha sido mesera, cobradora, mensajera, candidata al concejo y peluquera. También ha sido una de las mujeres más bellas del reinado trans de Chaparral. La historia de su reinado comenzó el Día de Reyes del año 2000, cuando una cliente de la peluquería la invitó junto a sus colegas a un paseo de olla en el río Tuluní. Esa tarde, la cliente les propuso desfilas. Improvisaron las coronas con ramas.

El reinado trans se convirtió en una tradición anual. Camila, una de las organizadoras más creativas, cosía los trajes de

las candidatas y entre todas se maquillaban y se peinaban. Se volvieron famosas. Paradas en un camión, le daban la vuelta al pueblo mientras el público las aplaudía y la pólvora reventaba. Brillaban como las lentejuelas de sus vestidos. En 2003 hicieron su debut en la televisión local y Daniela -la reina del año-, apareció en la pantalla agradeciéndole a esa cliente que sin planearlo, creó el evento más emblemático para la comunidad LGBT de Chaparral. Lo que pasó después del reportaje fue inesperado.

La entrevista televisiva de Daniela se transmitió junto a escenas que según ella, no fueron grabadas en el río. Eran imágenes de borrachos descontrolados y desnudos. El cura le dedicó un sermón entero a las supuestas obscenidades del reinado y poco después la cliente de Daniela perdió su local en la casa parroquial. Empezaron a llegar las amenazas y las advertencias. La Policía les recomendó cancelar el reinado.

La guerra entre las FARC y las AUC desplazó y acabó la vida de un gran número de mujeres transgénero. Aunque ninguna sabía con certeza quiénes estaban detrás de las amenazas, estaban seguras de que el reinado era más importante que nunca. Era su forma de resistir al miedo y desafiar la estigmatización. **"A mi negocio entraban unos muchachos y todas sabíamos que eran paramilitares. Nos hacían preguntas personales, querían saber cuánta plata ganábamos. Después venían las extorsiones"**, afirma Daniela.

Con la esperanza que desde un cargo político podría ayudar a la comunidad LGBT, se lanzó como candidata al concejo

41

PEQUEÑAS

municipal de Chaparral. Poco después se estrelló con las dinámicas de la política nacional. **"Yo no le hacía falsas promesas a la gente. Quería trabajar para mejorar la seguridad y las condiciones básicas. Pero la gente nunca me entendió, solo oían al avispado que les prometía casas"**, asegura. En 2014 fue presidenta de la Asociación LGBT Chaparral Diversa, creada para fortalecer y garantizar los derechos de esta comunidad.

Pero las amenazas contra Daniela nunca pararon. Los criminales sabían dónde vivía y quiénes eran sus familiares. Se endeudó para pagar 'las vacunas' y ni aún así la dejaron en paz. Su peluquería se quebró y le tocó viajar a Bogotá. A la distancia, Daniela mantiene la comunicación con sus compañeras del reinado; son sus aliadas contra la discriminación y la violencia. **"El reinado fue lo que nos unió"**, dice Daniela.

El Museo de Memoria Histórica de Colombia ha abierto el espacio para que Daniela comparta su experiencia y profundice las razones por las cuales un reinado de belleza puede ser un acto valiente y liberador.

Se imagina que su experiencia inspirará a otros colombianos a exigir sus derechos pues en su opinión, **"todo en la vida se logra con organización"**.

CONVERSATORIO. EL RÍO COMO PASARELA: VISIBILIDAD Y RESISTENCIA EN LOS REINADOS TRANS

Invitados: Simón Uribe, Manis Bello, Daniela Villarreal, Yoko Ruiz y Madonna Lozada. Asociación Madonna y sus Divas

Jueves, 19 de abril

6:00 p.m. - 7:00 p.m.

Pabellón 20 Museo de Memoria Histórica de Colombia

Gil Farekatde en el Conservatorio Visions de la Memoria, Bogotá 2016. Foto: María Paula Durán para el CNMH.



Para Gil Farekatde, un indígena huitoto, abundancia significa tener lo justo para vivir bien. Ni más ni menos. Él y otros indígenas bora, ocaina y muinane se hacen llamar "hijos del tabaco, la coca y la yuca dulce", y lideran la memoria y la defensa del territorio de los pueblos de La Chorrera, Amazonas, que hace casi un siglo fueron masacrados y torturados durante la bonanza cauchera y varias décadas después tuvieron que sacar a guerrilleros y paramilitares de su región.

El tabaco, la coca y la yuca dulce son una trinidad. Farekatde, que estará en la Feria Internacional del Libro de Bogotá en

un conversatorio que reúne distintas visiones sobre la coca, explica que no puede hablar solo de ella, sino de las tres cosas, que juntas son el equilibrio del comportamiento y dan los principios de vida. El tabaco es la representación de lo divino, la coca de lo humano y la yuca dulce de la mujer.

Farekatde ve sencillo algo que al mundo le cuesta, por momentos: la diversidad y lo colectivo. La diversidad es reconocer que los otros sienten igual que uno y por eso hay que ser solidario. Lo colectivo es asegurar que las decisiones políticas, ecológicas, culturales o espirituales que involucran a la comunidad se tomen en conjunto. **"Cuando tenemos eso", dice, "decimos que somos respetuosos. Y si somos respetuosos con el otro, con el agua, con los bosques, incluso con los seres que no percibimos llegamos al buen vivir, que es el desarrollo que perseguimos"**

Después de más de cuarenta años como líder, Farekatde dice que estamos en un momento histórico para llegar a acuerdos. En su comunidad están dispuestos a sentarse a hablar sobre educación, salud, comunicación y tecnología. **"Queremos encontrar un equilibrio entre lo que el conocimiento propio tiene y lo que necesita"** Lo único que no negocian es su espiritualidad y el gobierno del territorio.

Las siguientes palabras de Farekatde resumen su visión de líder espiritual y se convierten, a su vez, en una oración para nunca olvidar:

Todo lo que hagas se tiene que hacer con el corazón frío
se tiene que hacer con el corazón dulce

Y se tiene que hacer con ese corazón de estimación al otro
Eso quiere decir que entre los dos mundos hay cosas
de palabra caliente y de palabra fría.

Palabra caliente es todo lo negativo
y palabra fría es todo lo positivo

Cuando se altera ese orden entonces decimos que hay que
enfriar la palabra
hay que endulzar la palabra

Pero no desde la palabra
sino desde el concepto del conocimiento del cuidado de la
palabra de vida,
del cuidado del aire de vida

CONVERSATORIO, COCA Y CONFLICTO ARMADO

Invitados: Patrick Morales (CNMH), Hannah Martín (representante de Puerto Guzmán, Putumayo) y Gil Farekatde (representante de La Chorrera, Amazonas).

Martes, 1 de mayo

6:00 p.m. - 7:00 p.m.

Pabellón 20 Museo de Memoria Histórica de Colombia

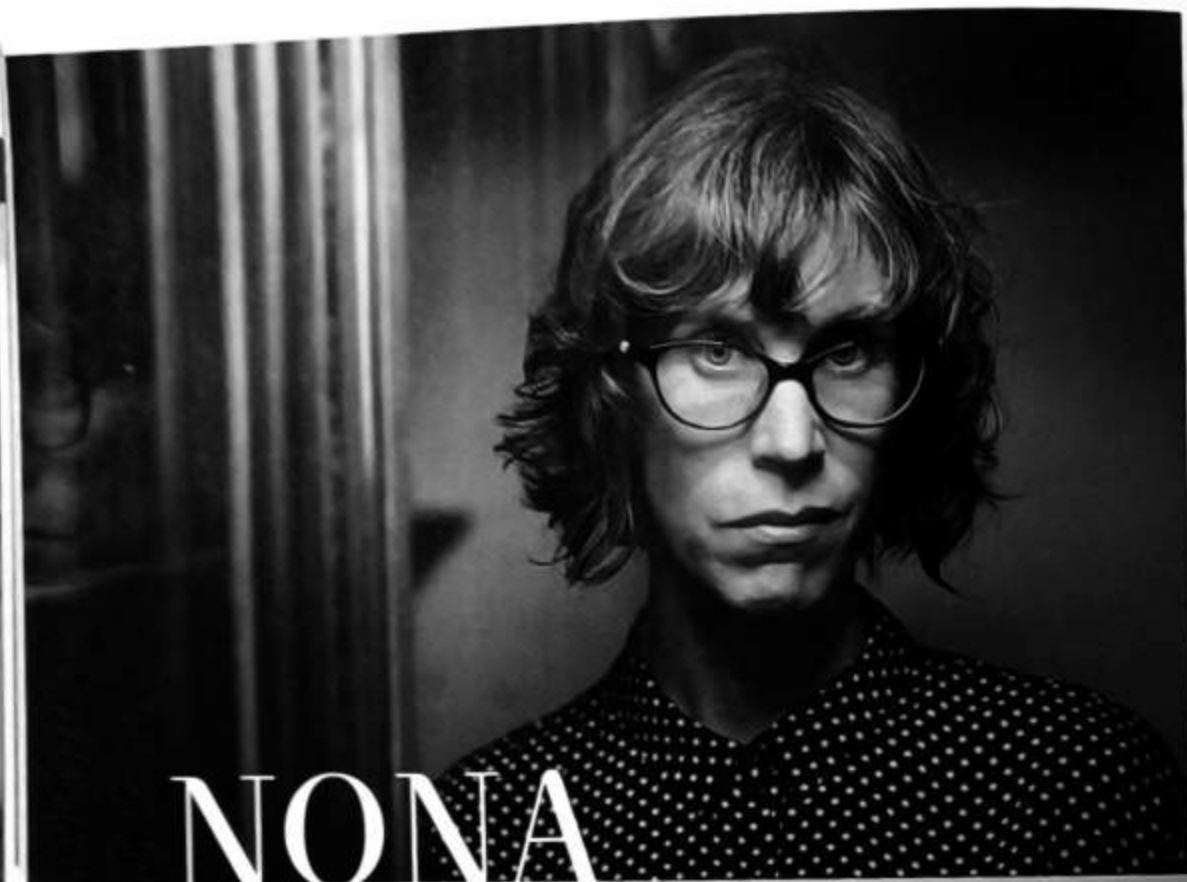


Foto: Gonzalo Donoso

NONA

y sus nuevas formas de contar el pasado

46

PERFILES

Nona Fernández dice que hace parte de una generación guacha, que en Chile quiere decir huérfana. Creció durante la dictadura de Pinochet, viendo a los adultos distraídos, con la cabeza en otra parte, con dolor y odio en los ojos, ocupados por el miedo o por la estupidez. Los padres eran figuras ausentes y los niños difícilmente recibían explicaciones.

En el colegio vio pistas de lo que pasaba. Las historias se revelaban de a poco. Como la de Estrella, una compañera

suya que abandonó las clases de un momento a otro y sin avisar. Nona y sus amigas tardaron años en darse cuenta de que el papá de la niña era uno de los responsables del famoso degollamiento de tres militantes comunistas. Esa historia decidió contarla en *Space Invaders*, una novela hecha de recuerdos, cartas y sueños infantiles.

Nona Fernández estará en nuestro pabellón con una conferencia titulada *Las emociones de una nación ante su historia difícil*.

Sus obras se basan en hechos reales, la mayoría relacionados con la dictadura. "Creo que a mi generación le toca el trabajo de ficcionalizar", dice en una entrevista, "de apropiarnos de los hechos, de sacarlos de la oficialidad y el museo e instalarlos en ese inconsciente colectivo donde los pedacitos se vuelven un todo más complejo y poderoso".

Así escribió *El taller*, una pieza de teatro sobre un centro de detención que funcionaba en el sótano de una casa donde se dictaba un taller literario, o *La dimensión desconocida*, una novela sobre un torturador que decidió desertar y confesar minuciosamente todos los crímenes que cometió, o *Av. 10 de julio Huamachuco*, que cuenta la historia de una pareja de amigos que se separaron después de que fuerzas policiales desalojaron su colegio y los retuvieron por varios días.

47

PERFILES

Fernández recoge los retazos que aparecen en su memoria, las desapariciones y los atentados, los discursos en televisión y las notas de prensa, las marchas y las velaciones y con ellos teje historias que intentan responder sus propias preguntas.

"Cuando llegó la democracia pensamos que todo se aclararía", dice, "pero no fue así: muchas preguntas se quedaron sin respuestas y el puzle seguía ahí, lleno de acertijos".

Casi medio siglo después del golpe militar, ante el riesgo de que la memoria oficial se vuelva un relato cerrado, o peor: que no haya memoria, Nona Fernández escarba nuevas formas de contar el pasado sin saturarlo.

48

PERFILES

CONVERSATORIO, LA ESCRITURA DE TRAUMA.

Invitados: Nona Fernández, Fernanda Melchor, Lidia Jorge y David Roa.

Sábado, 21 de abril

3:00 p.m. - 4:00 p.m.

Pabellón 20. Museo de Memoria Histórica de Colombia

Foto: Leo DelaParra



TÍTERES para San José de Apartadó

49

PERFILES

Cuenta una fábula que un viajero con hambre llegó a una aldea cargando únicamente una olla vacía. Como ningún aldeano quiso regalarle comida, el viajero fingió que estaba cocinando. Uno de los habitantes le preguntó qué cocinaba y él le respondió que haría una sopa de piedras, pero que le faltaban algunos ingredientes para mejorarla. Poco a poco y movidos por la curiosidad, los aldeanos trajeron carne,

condimentos y verduras. Sin proponérselo, todos disfrutaron de una deliciosa sopa juntos.

Inspirados en la moraleja de esta fábula popular, el Colectivo Sopa de Piedras, de Cali, fundado por Perrin Capon y Jorge Agudelo, crea títeres que suscitan y permiten el debate y la reflexión colectiva. Perrin y Jorge se conocieron en Francia, mientras estudiaban en la Escuela Superior de las Artes de los Títeres (ESNAM). Los unió el deseo de trabajar para la gente del común, **"nuestro trabajo no podía ser una entretención para la gente con dinero, sino más bien una herramienta para la transformación social"**, dice Perrin.

El Museo de Memoria Histórica de Colombia presentará para el público de la Feria Internacional del Libro *Apartados*, una obra de títeres sobre la comunidad de San José de Apartadó.

En 1997 el pequeño corregimiento de San José de Apartadó se declaró Comunidad de Paz. Más de 500 campesinos se organizaron para sacar la guerra de su territorio y no colaborar con ningún actor armado. Sin embargo, sus líderes han denunciado sistemáticamente la presencia de las 'Autodefensas Gaitanistas de Colombia' en su territorio. A pesar de las numerosas alertas, los habitantes de San José de Apartadó siguen desprotegidos del Estado.

El Colectivo no ha podido viajar a San José de Apartadó por la presencia paramilitar en la zona. Decidieron construir la obra a la distancia: **"Jorge eligió los comunicados, buscó el discurso de Santos, leyó los diarios. Perrine resucitó una abuelita que esperaba en el fondo de una maleta para encarnar la resistencia campesina; Myriam construyó el chulo negro que iba a representar a los paramilitares, Martín busco la música en su trompeta"**.

Los integrantes del Colectivo creen firmemente que la creatividad artística está presente en todos los seres humanos, por lo que se ven a sí mismos como el puente que permite que esta creatividad se manifieste. Con la idea de crear junto a diferentes comunidades que han tenido que padecer el conflicto armado, Perrin y Jorge se instalaron en Palomino en 2015 y desarrollaron ideas junto a la comunidad Kogui. Actualmente viven en Toribío, Cauca, donde trabajan en una nueva obra sobre la problemática de los cultivos ilícitos en el territorio indígena nasa y la pérdida de las tradiciones culturales de esta comunidad.

OBRA: APARTADOS

Compañía: Sopa de Piedras de Cali

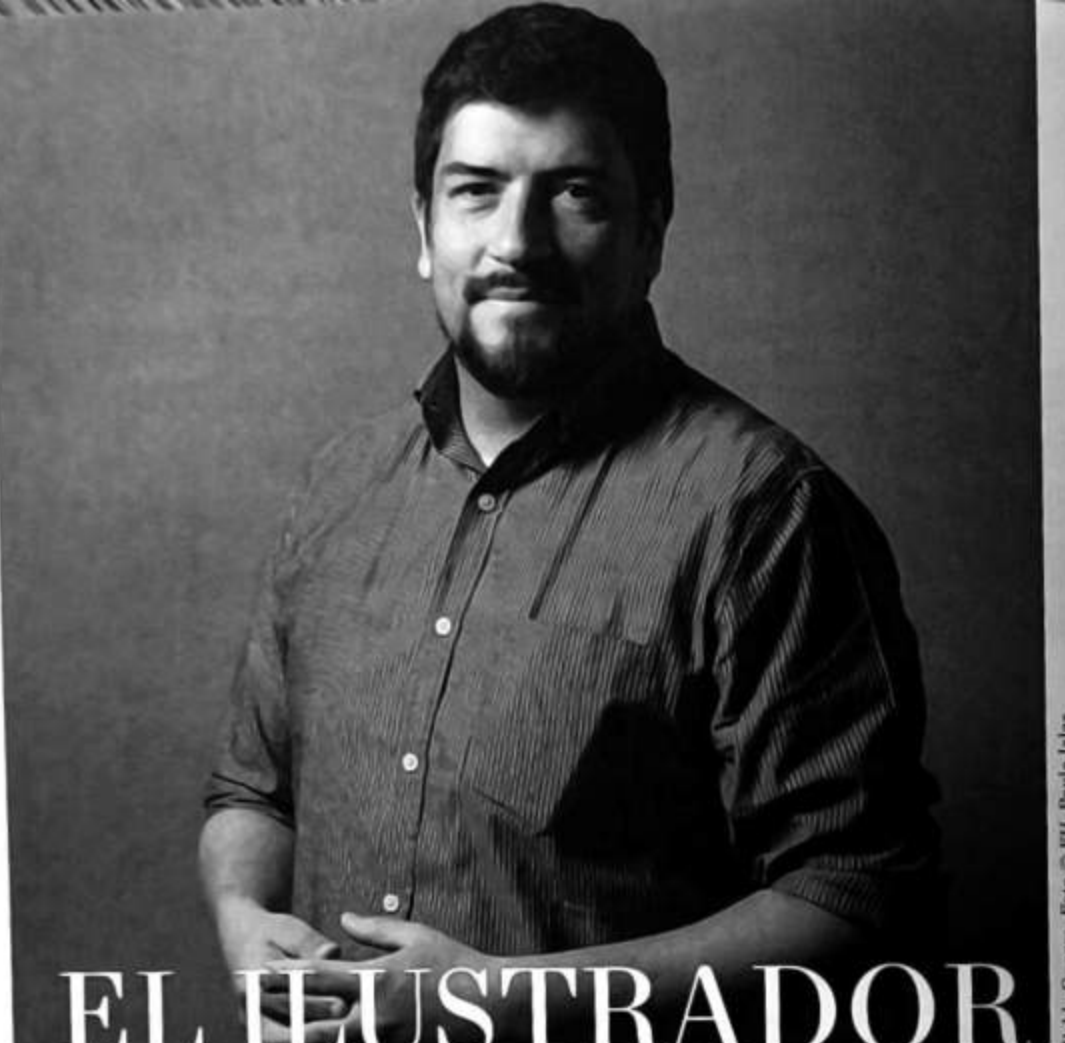
Domingo, 22 de abril

6:00 p.m. - 7:00 p.m.

Lunes, 23 de abril

3:00 p.m. - 4:00 p.m.

Pabellón 20. Museo de Memoria Histórica de Colombia



Pablo Guerra. Foto © PFL, Paula Jolas.

EL ILUSTRADOR de los Montes de María

52

Algunos consideran que los cómics son solo un pasatiempo infantil para escapar del mundo en el que vivimos. Otras personas entienden el mundo en el que vivimos a través de los cómics. Pablo Guerra, ganador del Japan International Manga Award, piensa que las historietas permiten que varias voces y situaciones aparezcan al mismo tiempo; por tanto, invita a que el lector las repase una y otra vez. "El cómic parece ser simple pero en realidad esconde una

gran complejidad de pensamiento. Ahí está su fuerza", dice Pablo.

Cuando era niño, Pablo coleccionaba las historias del periódico. Para graduarse de la universidad, escribió una tesis que comparaba *Arkham Asylum*, una novela gráfica de Batman con *Alicia en el país de las maravillas*, el clásico de Lewis Carroll. Su fascinación por las historietas se volvió un proyecto de vida cuando junto a Henry Díaz y Camilo Aguirre fundó el Colectivo Globoscopio, un espacio dedicado a publicar cómics cortos, reseñas, ilustraciones y entrevistas. Poco después creó Cohete Cómics, un sello editorial especializado en novela gráfica.

Caminos condenados es su cuarta publicación y reflexiona sobre la situación actual de los habitantes de los Montes de María. Pablo partió de la investigación de campo de la geógrafa Diana Ojeda y el equipo del Centro de Estudios en Ecología Política (CEEP) de la Universidad Javeriana.

"Diana me contó algo que le había pasado en campo; mientras ella me lo contaba, lo imaginé como un cómic. Pensé que sería muy bonito contar estas historias de Montes de María en este formato" cuenta.

Caminos condenados también es una expresión popular de los montemarianos para referirse a los caminos que ya no se pueden recorrer, pues las antiguas parcelas se fusionaron en un solo cultivo de palma aceitera o teca. Pablo, Henry y Camilo estudiaron todo el material audiovisual de la investigación, viajaron a Montes de María, se reunieron con líderes de la región y se dieron a la

53

tarea de retratar las nuevas formas de exclusión y despojo a los que se enfrentan los campesinos.

La comunidad de Montes de María nunca ha querido ser representada como un grupo de víctimas sino como personas que sobrevivieron a la barbarie y que ahora tienen otras necesidades. Por este motivo, el cómic resalta los actos de resistencia de los campesinos: sus organizaciones sociales, los proyectos de apicultura, su voluntad de transformar el presente e imaginar un futuro mucho mejor para sus hijos.

Pablo asumió el reto de poner a dialogar la academia y la novela gráfica para narrar la violencia actual en Montes de María. "Me gustaría que la producción y creación de historietas tenga sentido en este país", dice.

El Museo de Memoria Histórica de Colombia ha abierto un espacio para repensar el cómic como una herramienta creativa capaz de generar nuevos imaginarios del país y darles protagonismo a los olvidados.

54

PERFILES

CONVERSATORIO: NARRAR LA TIERRA

Invitados: Rocío Londoño (investigadora CNMH), Patricia Ayala (documentalista de Asunto de tierra) y Pablo Guerra.

Lunes, 30 de abril

6:00 p.m. - 7:00 p.m.

Pabellón 20. Museo de Memoria Histórica de Colombia

Foto: Cortesía de la artista.



LA ATARRAYA y la resistencia

Carolina Caycedo nunca terminó la carrera de Derecho. Se graduó de artista, descubrió el *performance* y su capacidad de crear reflexiones sobre la sociedad en la que vivimos. Desde sus primeros proyectos como *El museo de la calle*, una vitrina móvil para hacer trueques entre diferentes ciudadanos, Carolina entendió que no quería ser una artista aislada en un taller. Quería salir a la calle y trabajar junto a otras personas.

55

PERFILES

Su interés por la creación colectiva tomó más fuerza cuando fue inmigrante, primero en Inglaterra y más adelante en Puerto Rico. Poco a poco armó una red de amigos y colaboradores. **"El hecho de colaborar y trabajar con más personas es una forma de hacer ciudadanía. De tener un pie en la tierra. Siento la responsabilidad como artista de construir sociedad, desde lo que sé hacer que es crear imágenes"** dice Carolina.

En 2011 leyó un titular que decía "El río no se deja desviar". Le llamó la atención cómo el artículo convertía al río Magdalena o 'Yuma' en un personaje que crecía para evitar la desviación impuesta por la represa hidroeléctrica del Quimbo. Las comunidades afectadas por el megaproyecto no tuvieron espacios suficientes para negociar y sentar su posición. Luego de que Emgesa comprara masivamente los predios, siguiera el hostigamiento y además se registraran continuas inundaciones, muchos campesinos se vieron obligados a abandonar sus tierras. El desequilibrio ecológico causado por la represa afectó principalmente a los pescadores artesanales de la región, que han tenido que dedicarse a otros oficios para no morir de hambre.

Impactada por la situación en el Huila, Carolina viajó a la Jagua y desarrolló una serie de obras que llamó *Represa/represión* o en inglés, *Be damned*. En el proceso se unió al Movimiento Ríos Vivos, que lucha por los derechos de las comunidades de todo el país perjudicadas por la puesta en marcha de represas. También conoció a Zoila Ninco, una defensora del río Magdalena que la introdujo al mundo de

la pesca con atarraya, la red circular que los campesinos lanzan al aire.

Lanzar la atarraya, a pesar de las circunstancias adversas, es un acto de resistencia campesina, pues reafirma que el río no le pertenece a una empresa privada. **"No es un gesto terco. Es una práctica que habla de la continuidad de una forma de vida y de una cultura que ha sido transmitida por generaciones"** afirma Carolina.

"Una atarraya equivale a la soberanía alimentaria de las comunidades ribereñas, de campesinas y pescadores. Una atarraya contiene la sabiduría del tejido y a través de la atarraya las pescadoras y los pescadores encarnan el conocimiento de los tiempos del río, de sus corrientes y de sus crecientes", lee Carolina en voz alta, mientras Zoila lanza la atarraya una y otra vez. **Es un fragmento del *performance Atarraya*, que el Museo de Memoria Histórica de Colombia presentará al público de la Feria Internacional del Libro.**

PERFORMANCE: ATARRAYA.

Organización: Ríos Vivos.

Jueves, 26 de abril

12:00 m - 1:00 p.m.

Espacio Público entre pabellón 1 y pabellón 3



EL ESPEJO de Víctor Gaviria

58

PERFILES

Para Víctor Gaviria, el cine eran las películas que su padre filmaba en Super 8mm y después proyectaba en las paredes de su casa, en Medellín. Luego, el cine fue ese que veía en la cinemateca El subterráneo: desde Buñuel y Tarkovski, pasando por Visconti y Fellini hasta el abrumador Pasolini. Y, finalmente, el cine pasó a convertirse en las historias y los escenarios que él mismo comenzó a filmar y a crear.

Nadie ha retratado tanto la marginalidad de Medellín como el director antioqueño Víctor Gaviria, siempre reacio a entretener o impartir lecciones con moralejas simples. La

pobreza, las drogas, la prostitución y la delincuencia han sido el insumo de su obra, con la que ha revelado cómo la exclusión es la semilla de la violencia que, en sus distintas formas, configura parte de la dinámica democrática en este país de conflictos constantes.

Define su trabajo como "cine de realidad". Gaviria no usa guion: echa mano del talento que encuentra en las calles, para improvisar, y trabaja con actores naturales. Hay quienes lo acusan de hacer "pornomiseria" por aprovecharse de las zonas marginadas para lucrarse con sus historias, pero él insiste en que su interés es documentar el retrato de la exclusión social mediante el rostro de quienes la padecen a diario por pertenecer a ese mundo que, para muchos, es foráneo e inverosímil.

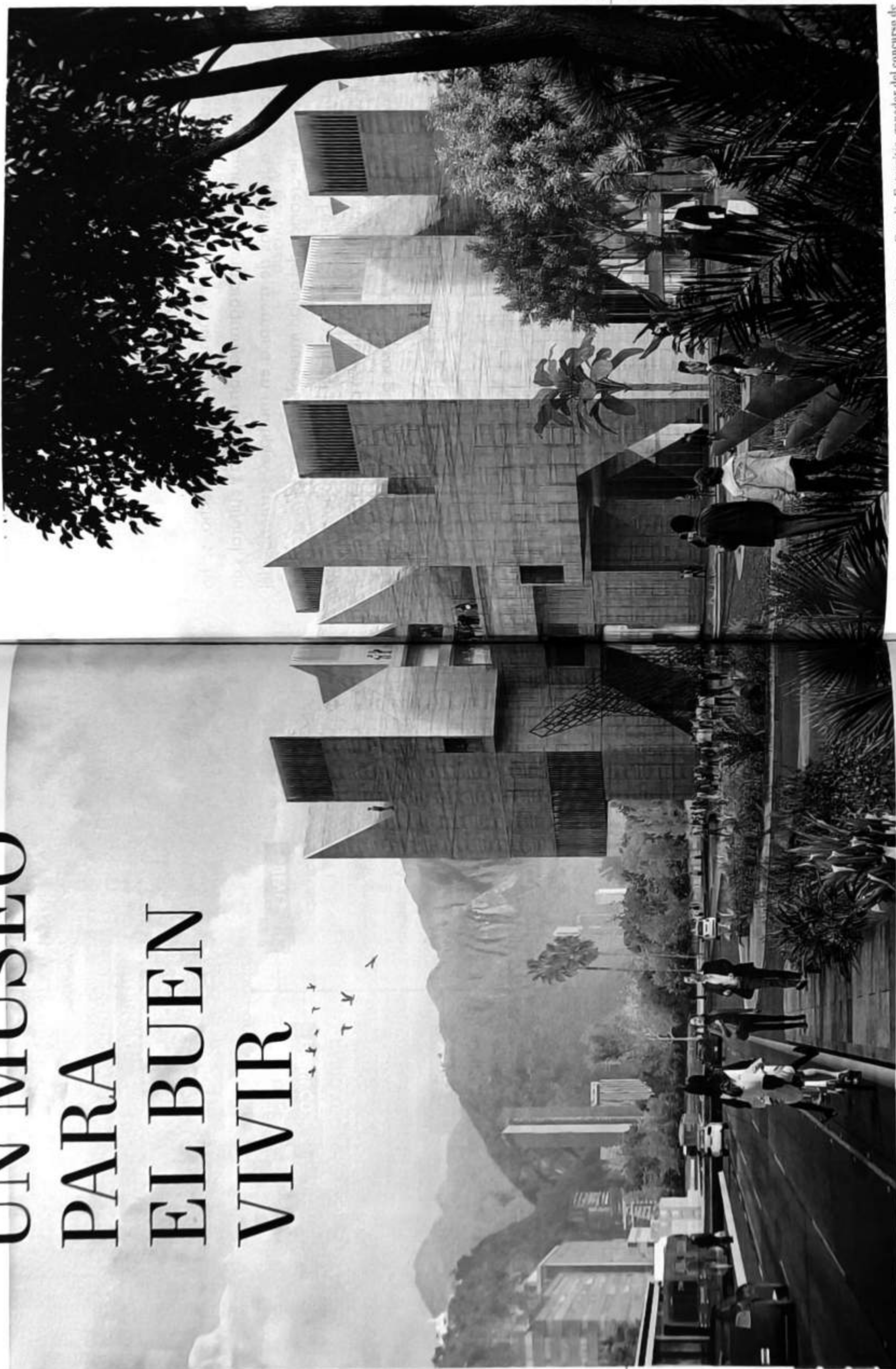
Así lo hizo con *Rodrigo D. No futuro* en 1990, cuando puso en pantalla "el parlache", una jerga propia de las comunas de Medellín; con *La vendedora de rosas* en 1998, cuando hizo visible la marginalidad mediante los ojos de una niña que vendía rosas; con *Sumas y restas* en 2004, cuando mostró cómo el narcotráfico permeó todos los estratos sociales y en 2017, cuando desentrañó la violencia machista con *La mujer del animal*.

Con su obra, Gaviria ha establecido un diálogo entre la minoría que vive en un mundo onírico y las amplias mayorías que padecen la exclusión y la desigualdad. "Mi cine informa, no transforma", dijo en un encuentro en la Universidad de Caldas. Sin embargo, ver una de sus películas es enfrentarse a un espejo que refleja el retrato más cruel, pero también

59

PERFILES

UN MUSEO PARA EL BUEN VIVIR



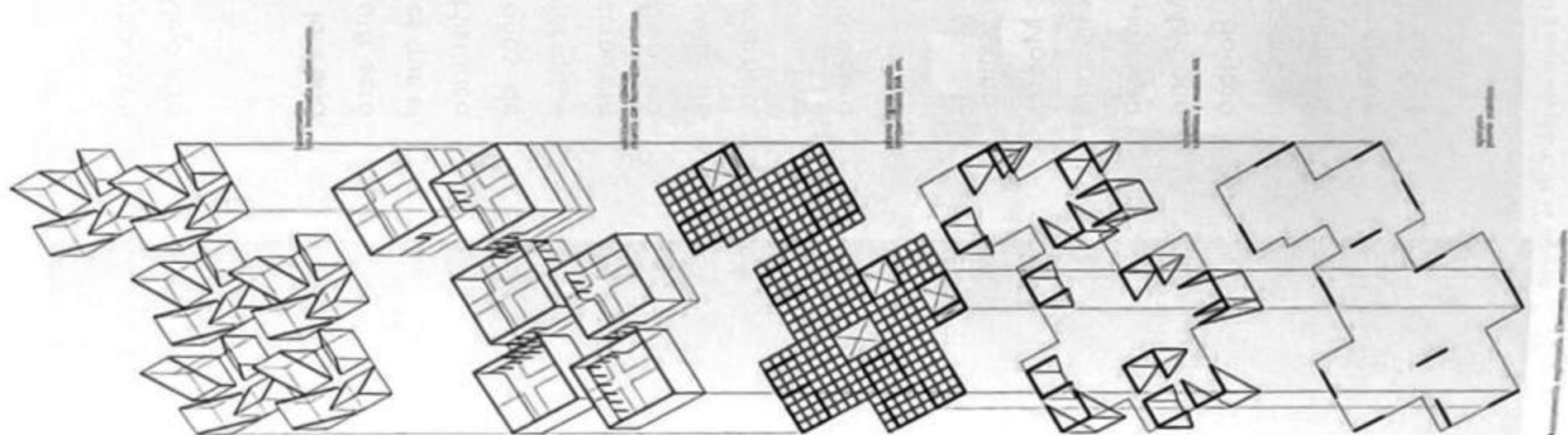
Render de MGP Arquitectura y Urbanismo + Estudio Entresito, ganador del concurso de arquitectura del Museo de Memoria Histórica de Colombia.

Cuando ocupe su lugar, el Museo de Memoria Histórica de Colombia se verá imponente sobre la avenida El Dorado de Bogotá. Por detrás tendrá los Cerros Orientales, en el jardín un Ala Solar y por dentro un entramado de corredores y escaleras que evocarán tejidos.

Desde hace años el Museo, aún sin paredes ni techo, se ha puesto a prueba con una programación artística y cultural, con el apoyo a iniciativas de memoria en múltiples territorios del país y con la creación del guion museológico que se presentará al público en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (del 17 de abril al 2 de mayo). La construcción del edificio empezará en el segundo semestre de este año y sus puertas abrirán en 2020.

Para decidir la forma y los contenidos del Museo, se les preguntó a víctimas de distintas regiones del país, qué esperaban de un lugar de memoria. Como era de esperarse, hubo cientos de respuestas creativas. Por ejemplo, Socorro Mosquera, de Antioquia, dijo que quería un lugar bulloso, vivo y alegre a pesar de que contara historias dolorosas. Consuelo Yanquen, del Meta, dijo que le gustaría un parque con árboles que cada familia pudiera visitar para recordar a sus muertos.

Tras escuchar y discutir esas ideas había que escoger la ubicación para el edificio, que por la naturaleza del proyecto no podía ser cualquiera, y después de analizar doce lugares distintos de la capital, el elegido fue un predio de 1,6 hectáreas en la intersección de la calle 26 y la avenida Las Américas. En



ese lugar, el Museo hará parte del Eje de la Memoria, un proyecto distrital que conecta el complejo de cementerios, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y los parques Bicentenario y Renacimiento para convertirse en un gran memorial nacional.

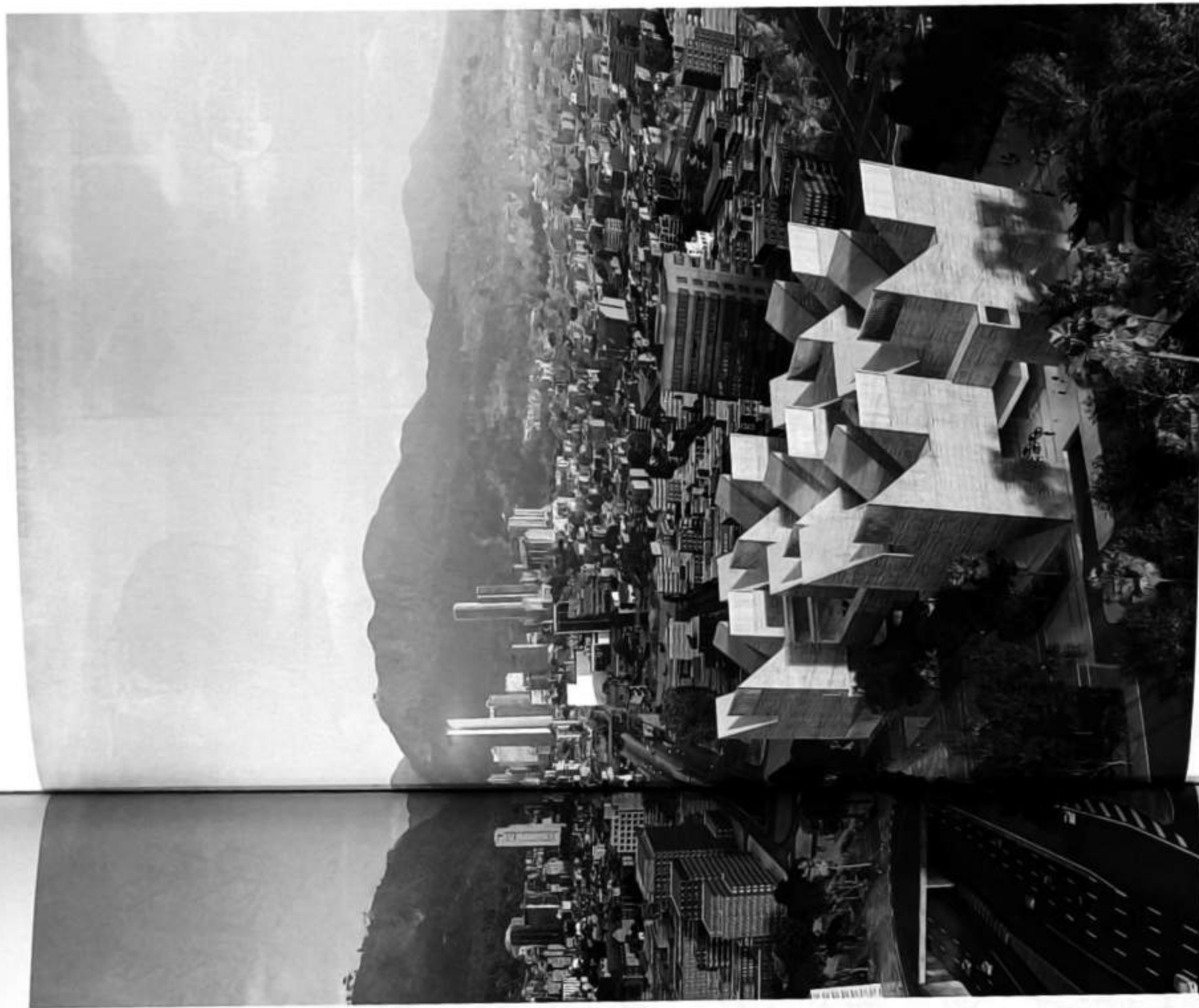
El diseño del Museo se decidió a través de un concurso arquitectónico internacional en 2015. La propuesta ganadora (entre 72 que se presentaron), de los estudios MGP y Entresito, plantea un recorrido ascendente y emotivo entre el suelo y el cielo. Según los jurados del concurso, el edificio "conmemora respetuosamente el dolor por nuestro pasado y al mismo tiempo celebra la esperanza del próximo futuro".

En el Museo estarán no solo las salas de exhibición sino el Archivo de Derechos Humanos del Centro Nacional de Memoria Histórica, un centro de documentación, espacios de creación y un teatro tipo black-box. Los edificios estarán rodeados por más de 4

mil metros cuadrados de zonas verdes y el Alo Solar, una escultura donada en 1975 por el artista cinético Alejandro Otero.

La exposición del guion en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, será una muestra de los aprendizajes que el Centro Nacional de Memoria Histórica ha tenido en más de diez años de investigar en los lugares más afectados por el conflicto. En el segundo semestre del año la exposición también irá a la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín. Después de ese recorrido, y con la experiencia que dejen las dos puestas a prueba, la parada final será el edificio del Museo.

Desde Sudáfrica hasta Argentina, desde Putumayo hasta los Montes de María, los lugares de memoria han contado historias de violencia y resistencia. El Museo de Memoria Histórica de Colombia en Bogotá no será la excepción y potenciará su sentido de dignificación a las víctimas si la sociedad reconoce ampliamente los testimonios de esfuerzos y luchas de las comunidades por transformar su realidad.



Render de MGP Arquitectura y Urbanismo + Estudio Entresitio, ganador del concurso de arquitectura del Museo de Memoria Histórica de Colombia.

MEMORIA EN LA CIUDAD

LUGARES PARA RECONOCERNOS

TEXTOS: LUIS CARLOS MANJARRES Y JUAN VARGAS
ILUSTRACIÓN: MIGUEL BUSTOS (ZURSOIF)

69

MEMORIA EN LA CIUDAD



MEMORIA EN LA CIUDAD | LUGARES PARA RECONOCERNOS. PÁGINA 1 DE 3



MEMORIA EN LA CIUDAD | LUGARES PARA RECONOCERNOS. PÁGINA 2 DE 3



VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA



DEL DOLOR AL CANTO

MUSEO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA

FILBO 2018
PABELLÓN 20

Esta exposición es posible gracias a la colaboración de:

Adrián Morán, Aracely Barahona, Adrián Gómez, Adriana Llanos, Adriana Serrano, Adriana Solórzano, Adriana Vera, Adrián Ruiz, Alba Avendaño, Alejandra Martínez, Alejandra Ortiz, Alejandra Quintana, Alejandra Valenzuela, Alejandro Astaiza Acosta, Alejandro Baillarin, Alejandro Camargo, Alejandro López Correa, Alexander Ballén, Alexander Sánchez, Alexandra Anturi, Alianza de Mujeres, Álvaro Cardona, Álvaro Rojas, Ana Isabel Henao, Ana María Bidegain, Ana María Pedraza, Andrea Becerra, Andrea Bello, Andrea Galeano, Andrea Leal, Andrea Maldonado, Andrés Milán, Andrés Nohra, Andrés Caramance, Andrés Felipe Forero, Andrés Mendoza, Ángel María Soto, Ángela Ayala, Angélica Medina, Angélica Tosta, Antonio López, Aristas Galería de la Resistencia de Buenaventura, Arturo Charria, Ashkaira Arabadora, Asociación de Campesinos, Pescadores, Indígenas y Afrodescendientes para el Desarrollo Comunitario de la Ciénaga Grande del Bajo Sinú (Asproci), Asociación de Consejos Comunitarios del Bajo Atrato (Ascoba), Asociación de Familiares de Víctimas de Trujillo, Asociación de Mujeres de las Independencias, Asociación Minga, Blanca Ceballos, Biker Peña Sopa, Camila Orjuela, Camila Sabogal, Camilo Ara, Camilo Barreto, Camilo Hernández, Camilo Leyva, Camilo Luciano, Camilo Rodríguez, Camilo Villamizar, Camilo Villegas, Carlos Álvarez, Carlos Hurtado, Carlos Mejía Walker, Carlos Uribe, Carmen Bandera, Carmen Ochoa, Carolina Castro, Carolina Caycedo, Carolina Obregón, Carolina Restrepo, Carolina Rincón, Casa de la Mujer Hombres y Mujeres de Triana, Carolina Orozco, Catherine LeGrand, Censat Agua Viva, Centro de Estudios para la Justicia Social Tierra Digna, Centro de Investigación y Educación Popular, Centro de Pastoral Afrocolombiana (Cepac), César Augusto Ortiz, César David Ortiz, César Romero, Cinturón Occidental Ambiental, Claudia Culican, Claudia López, Claudia Llanos, Clementina Abello, Cohete Comics, Colectivo Agroarte - Galería Viva, Colectivo de Comunicación Popular Palatino, Comisión Intereclesial de Justicia de Paz, Comité Ambiental en Defensa de la Vida, Comité de Integración del Macizo Colombiano (CIMA), Comité de Paro Cívico de Buenaventura, Comité de Víctimas de Bojayá, Comunidad de La Madre Unión, Comunitario de la Cuenca del Río Yanumangui, Consejo Comunitario Mayor de la Organización Campesina Integral del Atrato (Cocomacia), Consejo Comunitario Mayor de la Organización Popular Campesina del Alto Atrato (Cocomopoca), Consejos Comunitarios del Río Quito, Constanza Millán, Corporación Jurídica Yira Castro, Corporación Reencuentro, Corporación Sembrar, Daiana Aguilar, Dailiana Domicó, Danelly Estupiñán, Daniel Archer, Daniel Castillo, Daniel Gutiérrez, Daniel Molina, Daniel Salamanca, Daniel Sarmiento, Daniela Acosta, Daniela Franco Penagos, Daniela Tapia, Danilo Tamayo, Delizucia, Delis Palacios, Diana García, Diana Gil, Diana Marcela Cuzalón, Diana Marcela López, Diana Oyeda, Diana Prieto, Diana Rodríguez, Diego Sábato, Diego Sierra, Diócesis de Buenaventura, Dominique Rodríguez, Donny Meertens, Dora Alicia Brausin, Dora Betancur, Dora Guzmán, Echimbé - Alabados del Pacífico Colombiano, Edinso Culma, Edith de la Hoz, Edna Reyes, Elizabeth Guzmán, Elizabeth Lira Kornfeld, Elsa Bedregal, Emilita Mosquera, Emile Vega, Entrelazando Voces por los Desaparecidos, Erika Ortiz Rodríguez, Esperanza González, Esperanza Joya Cruz, Evans David Gama, Fabio Silva, Fabiola Llanos, Federación Agrominera del Sur de Bolívar, Federico Álvarez, Felipe Arenas, Felipe Ramírez, Felipe Salazar, Flor Edilia Duque, Foro Intermunicipal Solidaridad Chocó (Fisch), Francisco Bermúdez, Fundación Alma, Fundación Itarka, Fundación Pro&Paz, Fundación Universidad Autónoma de Colombia - Facultad de Humanidades, Fundación Universitaria de Popayán, Fundaexpresión, Fundescodes Iniciativa de Memoria, Semillero teatral por la vida y Capilla de la memoria, Gabriel Barrios, Gabriel Herrera, Gabriel Posada, Germán Arango, Germán Rodríguez, Germán Stollbrock, Gerson Rubiano, Gil Antonio Guaca, Gina Escobar, Giuseppe Caputo, Gladys Rojas, Gloria Restrepo, Gloria Suárez, Grupo Arambae, Grupo Interdisciplinario por los Derechos Humanos, Hanne Zuluaga, Hector Epalza, Hector Gómez, Helga Natalia Bermúdez, Helga Quintero, Hema Vega, Hermes Martínez Banfi, Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, Isaac Levy Rubinetti, Isabel Salton, Isabel Zuleta, Ivet Olaya, Ivet Jassir, Jahel Quiroga, Jaime Borda, Jaime Landínez, Jairo Crispín, James Becerra, James Mosquera, Javier Díaz, Javier Fernando Galindo, Jey Alanis Bello, Jennifer Carter, Jessica Leal Gamba, Jesús Martín Barbero, Jesús Suárez, Jhon Alejandro Sánchez, Joaquín Franco, Joaquín Palomar, Johann Stevin Martínez, John Jairo Rincón, Jorge Albornoz, Jorge Luis Duque, Jorge Luis Guzmán, Jorge Posada, Jorge Salcedo, José Anacleto Cuatrecasas, José Anibal Pancho, José David Niño, José Díaz, José Hilario Gil, José Manuel Cuevas, José Miguel Gil, José Onofre Gómez, José Rodolfo Hurtado, José Valencia, José Zamora, Juan Agudelo, Juan Alberto Muñoz, Juan Andrés Acevedo, Juan Carlos Vázquez, Juan David Ardila, Juan Espinosa Muñoz, Juan Francisco Valencia, Juan José López Negrete, Juan Pablo Aranguren, Juan Pablo Guerrero, Juan Pablo Luque, Juan Sebastián Ospina, Juan Sebastián Sanabria, Juan Zarama, Juana Camacho, Judith Pulido, Julián Castillo, Juliana Bossa, Juliana Fuquene, Juliana Machado, Juliana Ruiz, Samsung Electronics - Colombia, Julio Cortés, Katherine López, Keisha Gómez, Kimberly Díaz, Kristina Lyons, La Silueta, Ladislao Guaca, Laura Espitia, Laura Gil, Laura James, Laura Moyano, Laura Muñoz, Fatima Muriel, Leidy Castro, Leyder Domicó, Lina María Ladino, Lina Martínez, Lina Palacios, Lina Pinzón, Lina Tejada, Linda Benavides, Lorena Gallego, Lorena María Aristizábal, Lorena Torres, Luciana Toro, Luis Ángel Jiménez, Luis Eduardo Fontalvo Ramos, Luis Enrique Ferrín, Luis Leyson Mena, Luisa Fernanda Hernández, Luisa Fernanda Ordóñez, Luz Amparo Sánchez, Luz Dary Mabrey, Luz Dary Ospina, Luz Helena Hincapié, Luz Marina Bernal, Luz Mila Mendoza, Luz Piedad Caicedo, Madres Jóvenes de Punta del Este, Madres por la Vida, Magda Márquez, Mamo Ramón Gil, Manuel Bedoya, Manuel Beltrán, Marcia Márquez, María Alejandra Arango, María Alejandra Parra, María Amparo Forero, María Angélica Alba, María Benítez, María Buenaventura, María Camila García, María Clara Salgado, María Clemencia Ramírez, María del Mar Duarte, María del Rosario Arango, María del Socorro Mosquera, María Eugenia Vásquez, María Fernanda Pérez, María Galvis, María Helena Niño Parra, María José Castillo, María José Pizarro, María Juliana Angarita, María Ludvíva Vanegas, María Luisa Moreno, María Paula Durán, María Paula Suárez, María Victoria Uribe, Mariana Bolaños, Mariana Escallón, Mariana Parejo, Mario Castañón, Marta Pinto, Marta Villa, Martha Bolaños, Mary Conlon, Mauricio Parra, Mauricio Ramírez, May Pulido, Melba Hidalgo, Melba Quijano, Mery del Socorro Naranjo, Mesa Departamental Indígena del Chocó, Mesa Social y Ambiental del Carmen de Atrato, Miembros del Cabildo Inga de Puerto Guzmán, Minga por la Memoria, Miryam Ruiz, Mónica Bleeker, Mónica Andrea Sánchez, Mónica Chacón, Mónica Pérez, Muchacho Berraco, Mujeres de la Organización Femenina Popular, Nancy Medina, Nancy Prada, Narciso Rocero, Natalia Guzmán, Natalia Mustafa, Natalia Pérez, Natalia Quiceno, Natalia Vélez, Nayibe Sánchez, Nene Perera, Néstor J. Corredor, Nicolás Perilla, Noralba Galvis, Nury Martínez, Observatorio de Paz Integral del Magdalena Medio, Observatorio de poéticas sociales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Olga Torres, Omar Rincón, Orlando Carreño, Pablo Antonio López, Pablo Burgos, Paola Jurado, Paola Roco, participantes en la entrevista colectiva en Cuchillo Blanco, participantes en la entrevista colectiva en La Pala, participantes en la entrevista colectiva en Riosucio, participantes en la entrevista colectiva en Turbo, participantes en la entrevista colectiva en Villa Eugenia, Patricia Conde, Patricia García, Patricia Linares, Patrick Morales, Paula Gempier, Paula Hidalgo, Paula Torres, Pedro Pablo Mutumbajoy, Pedro Sumper, Pilar Rialto, Pilar Rueda, Poetas de La Gloria, Power Paola, Proceso de Comunidades Negras, Programa Desarrollo y Paz del Magdalena Medio, Rafael Mojica, Ramos Pá Caricuas, Ramón Alberch, Randall Laverde, Raúl Molano, Rayén Gutiérrez, Reimir Valencia, Reimon Valencia, Reynaldo Mejía, Ricardo Parra, Ríos Vivos, Roberto Romero, Rocio de la Espriella, Rocio del Pilar Segura, Rocio Londoño, Rocio Martínez, Rodrigo Camargo, Rodrigo Córdoba, Ronald Guette, Rosa Himelda Molina, Rositos Urbanos, Rubén Chababó, Sandra Buitrago, Sandra Milena Álvarez, Penagos, Silvia Váñez, Somos Defensores, Sonia Parra Ruiz, Sonia Pinzón, Sor María Sampaño, Stella Aponete, Stella Guerrero, Stellita Peña, Sterlin Transformando Mentes, Ulises Duque, Unidad de Restitución de Tierras, Universidad Católica de Pereira, Universidad de Magdalena Grupo de Historia, Universidad del Atlántico, Universidad Nacional de Colombia Departamento de Historia, Universidad Pontificia Bolivariana Sede Bucaramanga, Universidad San Pineda, Vladimir Melo, William Mancera, Ximara Urián, Yamile Agudelo, Yamile Salinas, Yeismith Armenta, Yenis Elena Vargas, Yesid Campos, Yohana Cuervo, Yolanda Becerra, Yolanda Sierra, Zaira Vargas, Zulma Campos

Esta publicación es posible gracias al generoso apoyo del pueblo estadounidense a través de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido en este material es responsabilidad del Centro Nacional de Memoria Histórica y no refleja necesariamente la visión de USAID o del gobierno de los Estados Unidos

ORGANIZAN

 GOBIERNO DE COLOMBIA

 PROSPERIDAD SOCIAL

 Centro Nacional de Memoria Histórica

APOYAN

 USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

Canada

 PNUD
Al servicio de las personas y las naciones

 ONU MUJERES

 Sistema Nacional de Memoria Histórica

 ACDI VOCA
Ampliando Oportunidades en el Mundo

 Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament

 Generalitat de Catalunya
Gobierno de Cataluña

 RADIO NACIONAL DE COLOMBIA

COLABORAN

 Sistema Nacional de Memoria Histórica

 Sistema Nacional de Memoria Histórica

 Sistema Nacional de Memoria Histórica

 Sistema Nacional de Memoria Histórica

 Sistema Nacional de Memoria Histórica