



VENDIMIAS



HEBDOMADARIO ARTISTICO-LITERARIO

Director: **Alfonso Mejía Robledo**

SERIE I } COLOMBIA-CALDAS-PEREIRA, DICIEMBRE 12 DE 1914 } NUM. 4



Rafael Angel Donado

A. M. R.

Tener veintiún años, luenga melena y hacer versos de corte aristocrático, que hagan palpar más de un corazón de virgen pudorosa, es cosa que poco se ve en estas nuestras sociedades esencialmente burguesas.

Pues, ¡hé ahí, caros lectores, el retrato de Angel Donado, joven poeta barranquillero, que ya figura en la prensa del país y en algunas valiosas revistas extranjeras, como uno de los porta—antorchas de la juventud costeña.

Rafael Angel me fue presentado en Bogotá, en «La Maison Dorée», por Julio Rincón Bonilla, una hermosa tarde de Mayo. Fuimos amigos desde nuestra presentación. Desde esa misma tarde nuestra amistad se hizo sólida. Nos contamos nuestros triunfos y nuestros desengaños. Me leyó algunas de sus bellas producciones y supe conocer la nobleza de su alma de poeta sentimental, alma de refinamientos estéticos. Desde entonces, el poeta Angel Donado ocupa un lugar preferente en mi corazón.

Y hoy, «Vendimias» engalana sus columnas con el retrato de este vate inolvidable, que figura en primera línea, entre los hijos de Juvencia que templan la lira.

Camarada! Desde mis azules breñales antioqueños, yo te saludo y te doy un estrecho abrazo, a la vez que de admiración, de sincero cariño.



Cantos de ausencia

RAFAEL ANGEL DONADO

Cual vienen a mi frente los reflejos
del sol que cruza la alta lejanía,
dulce recuerdo de la novia mía
¿por qué vienen a mí, si ella está lejos?

La visión de la novia a mí se llega
por el hilo inconsútil del recuerdo,
como el oro del sol hasta la vega:
allí la luz revive los colores,
como en la oscura noche en que me pierdo
reviven su recuerdo mis amores.

Flor de ternura y de melancolía,
dulce recuerdo de la novia mía.
¿por qué vienes a mí, si ella está lejos?

¡Aléjate, recuerdo, y en la incierta
sombra de mi sendero doloroso,
entre tu dulce ensueño mentiroso
dá sepultura a mi esperanza muerta!

Madrigal Romántico

LUIS G. URBINA

Era un cautivo beso enamorado
de una mano de nieve que tenía
la apariencia de un lirio desmayado
y el palpitar de un ave en agonía.

Y sucedió que un día
aquella mano suave
de palidez de cirio,
de languidez de lirio,
de palpar de ave,
se acercó tanto a la prisión del beso
que ya no pudo más el pobre preso
y se escapó.... más con violento giro
huyó la mano hasta el confin lejano,
y el beso que volaba tras la mano,
rompiendo el aire, se volvió suspiro.

«Vendímiás» publica hoy con respetuoso cariño algunos fragmentos del elocuente discurso del Dr. Juan B. Gutiérrez G., pieza de indiscutible valía, leída por su autor en el acto público del Instituto «Murillo Toro».

A la vez agradecemos al Dr. Gutiérrez —quien, por demás decirlo, es un fogoso intelectual, que ha dado lustre a las letras departamentales— el honor que hace a «Vendímiás», al regalarle, para sus columnas, tan apreciable colaboración.

Por eso asoma a nuestros ojos la admiración cuando oímos afluir ampulosamente a los labios de algunos la palabra *modernismo* como argumento supremo para condenar sin misericordia las aspiraciones de la especie y del espíritu.

Y cuándo no ha existido el modernismo? Para no tomar sino la era de nuestra civilización que está marcada con la iniciación del cristianismo, preguntamos: existió entonces el modernismo? No aparecía no solamente como una figura nueva sino sobrenatural y divina la inmaculada y nimbada del Cristo ante el Pretorio de Pilatos? No era algo que turbaba la mente y llenaba el alma de unción fervorosa escuchar esa palabra fluida como la brisa de un lago y dulce como las mieles del Hime-to y penetrante en el alma? No era nueva esa castidad angélica, esa misericordia y ese amor profundo en medio de la molición voluptuosa y corrompida, del desprecio del hombre y de su vida de que hacía gala el refinamiento del imperio romano? Cien años más tarde no aparecía como exótica aquella figura sublime y no aparecían como ateos los que la proclamaban en los pórticos y en las grutas a orilla del mar y en las catacumbas? No dice Suetonio que el Cristianismo era una secta despreciable y no llevó Nerón al Anfiteatro de Tito a esos sectarios a ser devorados por las fieras? Oh! era imposible que aquel elemento moderno venciera la majestad del Imperio y que Apolo y Minerva y Afrodita fueran a ser derribados de sus altares a impulsos de ese elemento extrañamente nuevo.

Pero murieron los dioses y cayeron a impulsos de ese *modernismo* que reemplazó las danzas de Thais en Alejandría con el ascetismo de los eremitas de La Tebaida.

Sería pecado llamar modernistas a Calderón de la Barca, a Lope de Vega y a Garcilazo y Santa Teresa porque hicieron gimnasia con el verbo y lo elevaron a la concepción excelsa del espíritu? Sería acaso viejo el cerebro de Cervantes que modificó el idioma y la legislación y las costumbres de su época, escribiendo y dando a los vientos de la fama su Quijote? Nos estremeceremos de pavor porque Wagner y Straus rompieron la sutileza y fluidez de la música de Bellini Paganini y Bethoven, fundando la armonía?

No! Adelante va la luz que alumbra!

Sólo los enquistados en los viejos nidos del oscurantismo creen que la humanidad tiene que vivir perpetuamente estacionaria. Sería muy sabio y muy conveniente analizar las células cerebrales de los que se estacionan en la idea del nirvana y de los que se lanzan en el torbellino de la idea mientras dura la vida.

Tu pupila

ALFONSO MEJÍA ROBLEDÓ

A María

Tarde silente y tranquila;
del sol la pira no arde
y tu divina pupila
copia toda la pureza
y la infinita tristeza
de la tarde.

Arriba, ninguna estrella,
ni una estrella en el vacío;
el cielo huérfano y frío,
mas, en medio de la calma
tu ígnea pupila destella
su luz mirífica y bella
sobre mi alma.

La luna, cabe el oriente,
es la nómada bohemia
que padece de la anemia
de un amor languidescente
y tu pupila extrahumana,
muy más que la luna errante
en mi corazón desgrana
luz amante.

Espíritu errante

FERNANDO PRIETO ARANGO

(Primer premio en los Juegos Florales de Jericó)

Recorrer los países y los mares,
dejando mi dolor en los caminos;
conocer el sabor de ricos vinos
y la alegría de los boulevares.

Beber la luz de los paisajes rojos
de sol crepuscular en la montaña;
penetrar por la red de la pestaña
al insondable abismo de los ojos.

Tener el franco corazón abierto
para todo dolor que a mí se tienda;
deshojar la plegaria de una ofrenda
sobre la tumba de un cariño muerto.

Besando labios frescos y risueños,
de un país ideal a la frontera
llegar, llevando en alto la quimera
con una escolta azul de azules sueños.

Cuando la fuerza muscular se agote
en la tarea inútil de la andanza,
procurarme un caballo y una lanza
para ser un moderno Don Quijote.

Ir buscando una dulce jardinera
que a mi cariño de poeta cuadre,
una mujer así, que me quisiera
con un umor sin interés, de madre;

que tuviera en su tímida mirada
el fuego del amor que reverencio,
que fuera el eco de su voz alada
lírico antagonista del silencio;

q' al hundirse su cuerpo en los cristales
de las aguas del río rumorosas,
dando aroma a las auras estivales,
se convirtiera en pétalos de rosas.

Bajo la luz de sus miradas llenas
de compasión, con mi dolor cobarde,
no sentir la punzada de mis penas,
y morir con las dulces y serenas
vacilaciones de la roja tarde.

Festival regio

TARTARIN

De acuerdo con el programa se llevó a cabo, el martes primero de Diciembre, la Velada Dramático—literaria, organizada por los Sres. B. Tejada Córdoba y D. José Manuel López F.

La fiesta resultó imponente: los palcos estaban colmados de lo más selecto de las Jamas del jardín pereirano; los periodistas de la ciudad ocupaban palco especial, artísticamente adornado con el Pabellón y el Escudo Nacionales. Los soldados del Cuarto Poder van muy por encima de la multitud, de esa multitud que no sabe del valor y el patriotismo del periodista, en cuya mano vibra la pluma que, lo mismo escribe en medio del huracán amenazante, que en la tarde tranquila, en que el sol desfallece y deja tras sí una estela roja.... muy roja....!

Después de algunas piezas de música, ejecutadas por el sexteto, apareció en el escenario D. Joel Jaramillo con su trabajo "Sobre el ritmo". En él nos mostró cuán grande es su alma de artista y cuán delicada su pluma para tratar a los predestinados de Apolo. Vaya un abrazo de felicitación para el hermano en el Arte.

El inspirado poeta Alfonso Mejía Robledo con su declamación: "El Poema del Corazón" también supo llevar a nuestras almas la esperanza en el amor perdido. En esta vez como en todas, el público, que siente honda simpatía por su persona, le tributóle nutridos y bien merecidos aplausos. Nosotros, sus últimos admiradores, estrechamos la mano al poeta amigo.

Sigue a continuación el "Parnaso Transferido" drama en dos actos, por el insigne escritor nacional, Luis Vargas Tejada. Bien pudiéramos decir que ésto era un

es file glorioso de vírgenes, de vírgenes encantadas por esa palidez que se retrata al través del bombillo. Mejía Robledo y José M. López, aunque poco dramáticos, desempeñaron sus papeles con lucidez.

En los cuadros vivos hubo derroche de arte, especialmente en el representado por los niños Hernando Jaramillo y Valentina Mejía.

José Manuel López declamó con bastante propiedad a "Anarkos" del poeta colombiano Guillermo Valencia. Llevó muchos aplausos.

Clausuró el hermoso festival D. Benjamín Tejada Córdoba con su disertación, "Algo sobre la poesía contemporánea": la pluma de Tejada Córdoba siempre se muestra vibrante y sonora en esta clase de trabajos en que el Arte se besa con su basta ilustración. De todo corazón lo felicitamos.

Así abrió el mes de Diciembre su primera página en el vivir Pereirano Es el mes de la Alegría porque en él vino al mundo el humilde Jesús de Galilea, mes en el cual los Pastores bendicen sus rebaños, mientras el padre sol derrama sus rayos omnipotentes sobre la inmensa quietud de los senderos.

Notas Sueltas

LA DIRECCION

Concurso

«Vendimias» abrirá próximamente un Concurso de Belleza y Literatura, el primero que se celebrará en Pereira.

Se galardonará con camelia de oro la Srita. más hermosa del jardín pereirano y se depositará sobre sus sienes una corona de violetas y rosas.

Se premiará la mejor obra en verso que se presente, con violeta de oro y con jazmín de plata la mejor composición en prosa. Podrán tomar parte en el torneo solamente los escritores de Caldas.

El mejor concurso que se haya visto en el Departamento. Gran festival. Derroche de belleza, de arte, de patriotismo.

En el próximo número publicaremos las condiciones del Concurso.

Se suplica a los periódicos y en especial a los de la ciudad, secunden esta obra de magnificencia y progreso.

HA LLEGADO a nuestra mesa de redacción, dirigida a Mejía Robledo, una valiente carta, firmada por nuestro amigo Dn. Eduardo Vélez M. En e-

lla nos dedica el señor Vélez, honrosas frases de estímulo, que Mejía Robledo sabe agradecer, lo mismo que el envío de su carta.

DESDE EL próximo número, empezaremos a publicar en «Vendimias» una serie de grabados artísticos, obra del artista en capullo Ignacio Torres, que ya deja ver en sus creaciones refinamientos de esteta.

Para este nuevo colaborador de «Vendimias», que tan bien se inicia en el supremo arte de la zincografía, van nuestros parabienes más sinceros.

EDMUNDO VALDES. Damos las más sinceras gracias a este brioso cronista de «Tricolor», por los gallardos elogios que en su crónica sobre la velada del I. M. T., tributa a Mejía Robledo.

Felicitémoslo efusivamente por su crónica.

«VENDIMIAS» rinde su tributo de admiración a las hidalgas Señoritas, Da. Niní Angel (Caliope), Da. Sofía Mejía (Thalía), Da. Salomé Vélez (Euterpe) y Da. María Arcila (Apolo), por el gran talento artístico, ardor insuperable y aristocrática delicadeza, que mostraron en la interpretación de sus papeles mitológicos.

Pereira debe enorgullecerse, por tener entre su seno tan distinguidas representaciones del bello sexo, que saben demostrar la alta cultura social a que nos hemos elevado y que saben mostrar también, ante la faz del pueblo, el rico y multiforme tesoro de gracias y encantos que oculta la mujer antioqueña.

Ante esas bellas flores del feminismo pereirano, nos descubrimos con respetuosa admiración.

Tartarín. Este amigo, cronista de «Vendimias», en su crónica de hoy dedica a Mejía Robledo inmerecidas y muy altas frases de estímulo, que le agradecemos de todo corazón.